

تشرين الأول

سنة ١٩٢٦

## العرفان

ربيع الثاني

سنة ١٣٢٥

## سباسة الغرب في الشرق

إن من يتتبع علاقات الشرق بالغرب وسياسة الغرب في الشرق يجد امرأ عجباً فقد كان الشرق في بدء علاقته بالغرب وتقربه منه صاحب الحول والطول والعزة والمنعة وذلك على حد قول القائل

إذا نحن سرنا سارت الناس خلفنا وإن نحن اومأنا إلى الناس وقفوا

وكان تقربه من الغرب تقرب صديق لصديق بل سيد لعبد ولم يحلم أحد من الشرقيين الذين مدوا أيديهم لنولاء الغربيين أنه سيضرب الدهر ضربته، ويصول على الشرق صولته، فيصبح الغرب شرقاً والشرق غرباً وتلك سنة الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً

بلغ من عمران الشرق وثروته أن الناس لاموا الوليد بن عبد الملك لا إنفاقه البدر المبدرة من الذهب والفضة على عمارة المسجد الأموي وتربيته بالفسيخاء المموهة بالذهب فأدخل اللاتنين إلى بيوت الأموال وإذا هي مملوءة ذهباً فقال لهم إنها تكفي المملكة سبع سنين لو حدثت مجاعة . ومع أن التصوير كان محظوراً في الإسلام ومستهجناً عند المسلمين لم يبال الخلفاء بذلك بل أحضروا المصورين من كل صوب ولا سيما من بلاد فارس فكانوا يصنعون لهم الأواني والحلي ذات النقوش البديعة المصورة ففي الأغاني أن صاغة الفرس قد صنعوا جاماً لا حد لخلفاء العباسيين قد صورت عليه طيور تطير ومن فوقها عقاب ينقض عليها وهي تهوي



في الفضاء للتخلص منه . ويدل عليه قول أبي نواس

يديرو علينا السراح في عسجدية      حبتها بأنواع التصاوير فارس

وفي ابن الأثير أن الخيزران بنت جامعاً وضعت فيه أكثر من ثلاثمائة قنديل من الفضة والذهب وصحنه من حجارة سود شديدة البصيص يرى فيها المرء شخصه كأنها امرأة وعلى حيطانه صور تغافيح وثمار وغصون حتى ليخيل للداخل للمسجد أنه بين شجر زاهر ، وروض باهر ، ويدلك على سعة عيشهم وفرط ثرائهم إسرافهم الإسراف الذي لا يكاد يوجد اليوم وقبل اليوم في بلاط ملوك الغرب وقيصرتهم فقد جاء في عدة كتب من كتب الأدب والتاريخ أن الرشيد كان ينفق على طعامه كل يوم عشرة آلاف درهم وربما اتخذ له الطباخون ثلاثين لونا من الطعام ولما بنى زبيدة بلغت نفقة العرس من بيت المال خمسة وخمسين ألف درهم وجلت زبيدة بدرع من الدر لم يقدر أحد على تقويمه بثمن . واغرب من هذا كله صنع زبيدة وقيل أم المستعين بساطا من الديباج جمع صورة كل حيوان وكل طائر من الذهب وأعينها من يواقيت وجواهر أنفقت عليه زهاء ألف ألف دينار ( نصف مليون ليرة مصرية ) وفي العقد الفريد والأغاني أنه كان في بغداد جنائن للزهوة اتخذ فيها حوانيت تخزن فيها البقول ويهيا فيها الطعام لمن يريده من المتزهين وقال بعضهم في ذكرها

سقى الله باب الكرخ من متزه      إلى قصر وضاح فبركة زائل  
مساحب أذيال القيان ومسرح      حسان ومشوى كل خرق معدل

وكان الرشيد هم بفتح ترعة السويس ليتصل ببلاد الغرب كما دانت له بلاد الشرق فنهاء وزيد جعفر عن ذلك لا مورد لا محل لذكرها وأول ما علمناه من اتصال الشرق بالغرب ما شاع وذاع ولم نر تفصيله في كتاب



أن الرشيد اهدى شارلمان ملك فرنسة ساعة والظاهر أن تلك الهدية  
وذلك التقرب للاتفاق معه على إضعاف الأمويين في الأندلس إن  
صحت الرواية .

وأما عظمة الشرق في الغرب أو ما وصل إليه العرب في الأندلس  
فذلك نفرد له بجما مستقلا وما كتبنا ما كتبنا إلا لتري بني قومنا المشاركة  
ما كان عليه اسلافهم من العظمة والمنعة وإلا فذلك خارج عن موضوع بحثنا  
اختلط الغرب بالشرق من عهد الحروب الصليبية ومن ذلك الحين  
اشرأبت اعتناق الغرب لاستعمار الشرق وكانت تلك الغزوات أولا بإسم  
الدين وتخليص الأماكن المقدسة من أيدي المسلمين وقد قبض الله اسورية  
السلطان صلاح الدين الأيوبي فأجلى الصليبيين عنها بعد ما احتلوا قسما منها  
طيلة القرن السادس ثم اعادوا الكرة ولم يخلتوا إلا بعض السواحل  
وذلك في القرن السابع وقد افادت تلك الغزوات الغربيين فوائد  
جمة فقد استفادوا الشيء الكثير من علوم السوريين وصناعاتهم واخلاقهم  
فاحتذوا حذوها ، وعملوا على مثالها ، لكن هل استفاد السوريون من  
الصليبيين شيئا خلال القرنين اللذين احتلأ بها بلادهم عنوة وقهرا تلك  
مسألة فيها نظر ولم يكن إذ ذاك إلا سفك الدماء التي جرت كالأنهار  
وهم مع إغراقهم في التقتيل والتخريب كان حكمهم عادلا على ما يظهر  
من كلام ابن جبير الأندلسي الذي مر من تبين وكانت الفاصل بين الحكم  
الإسلامي والحكم الصليبي فحمد معاملة عمال المكوس والمرء يجب أن يذكر  
الفضيلة كما يذكر الرذيلة . وقد اختلط الغرب بالشرق آنذا اختلاطا تاما وحسبك  
اجتماع العاهلين الكبارين صلاح الدين الأيوبي وريكاردس (قلب الأسد)  
واعتراف كل منهما الآخر بسمو المبادي ومكارم الأخلاق وطيب الأعراق



ولكن الشرق ولا سيما سورية لم تحمد ذاك الاحتلال الثقيل الذي لم يبق في النفوس اثرا طيبا

كرت بعد ذلك القرون وقبضت الدولة العثمانية على زمام الشرق فكان بيدها الأمر والنهي وهي صاحبة الصولة والدولة دون سائر حكومات المشرق ولما كانت عاصمتها من عهد محمد الفاتح (القسطنطينية) والدردنيل كما لا يخفى هو الحد الفاصل بين الشرق والغرب فكانت هذه الدولة مع أنها شرقية ذات بلاد غربية وإن قلت وهي مختلطة بحكم الضرورة بالغرب فكان لابد من هذا الاختلاط القسري الذي دعت إليه ضرورة الزمان والمكان

ومع أن الدين أصبح مطرعا عند الغربيين فما زالت حروبهم وانتداباتهم باسم الدين وقد أخطأ العثمانيون كما أخطأ العرب قبلهم فأدخل هؤلاء الترك في جيشهم فأفسدوا عليهم أمرهم وأدخل أولئك الأروام في خدمتهم فكانوا واسطة فعالة في بتر قسم من مملكتهم وقد اغانواهم على انفسهم بما ظهر منهم من العنف والصلف والجور والاستبداد فكانت العاقبة ظهور المسألة الشرقية تلك مسألة ابتلاع الغرب للشرق وتقسيم ممالكه وتقطيع اوصاله وهذا شأن الضعيف مع القوي

كانت المحالفات والمعاهدات في بدء أمرها بين الدولة العثمانية محالفات ودية محضة نعم لم تخل من تبادل منفعة لكنها كانت تفضلا من الدولة العثمانية والدولة السعيدة التي تنال حظوة عندها وتفوز بالثقات منها ولا يخفى أن فتح القسطنطينية عاصمة البزنطيين وجعلها عاصمة الدولة كان الداعي الأكبر لاختلاط الشرق بالغرب كما أسلفنا بل هو داع قسري لا يحصى عته ولما كانت الدولة في أوج عظمتها لم تكن تبالي بدول الغرب ولا تحسب



لمن حسابا وحسبك أن السلطان سليمان القانوني كان يكتب لفرنسيس الأول سعادة فرنسيس بك كما يكتب لموظف عنده ولم يعلم هو ومن جاء بعده أن الدهر قلب

والدولة العثمانية وإن بلغت مبلغا عظيما من الصولة في القرون الأولى من حكمها فقد تناهى مجدها واتساع ملكها في اواسط القرن السابع عشر المسيحي إذ فتحت كريد سنة ١٦٦٩ واستولت على قسم من بولونيا وشبه جزيرة البلقان الى آخر حدود بلاد المجر وحاصرت فينا سنة ١٦٨٣ وكانت حاصرتها قبل سنة ١٥٢٩ فارتعدت فرائص اوروبا منها واخذ ملوكها يتزلفون اليها من جهة ويعدون العدة لاسقاطها من جهة ثانية متربصين ضعفها وانحلال عزائمها في الواقع لم يكن حصار فينا ميمونا على العثمانيين فقد رجعوا القهقري واضطروا لمقد معاهدة كرلوفتس سنة ١٦٩٩ حيث تنازلوا عن المجر وترنسكافانيا للنمسا وعن ازاك لروسيا وعن بودوليا لبولونيا وكان ما كان بعد ذلك من الضعف والسقوط المتوالي

لقد كان في ذلك العصر اربع دول لها السيطرة والبأس وهي انكلترة وفرنسة وروسية والنمسا وأقدمهن صداقة للعثمانيين فرنسة لأنها حالفت السلطان سليمان القانوني ضد عدوتها النمسا ولتبسط تجارتها في الشرق وثالث امتيازها بحماية المسيحيين في الشرق وهذه هي الطامة الكبرى والبلية العظمى التي سقطت على رؤوس الشرقيين عامة والسوريين خاصة وانتجت ما تراه يام المين اليوم من نوب ونوائب واحن ومصائب وما للحماية والوصاية إلا نتيجة تلك الحماية وقد نبهت أعصاب سائر الدول وحسدوا فرنسة فترعت الدولة العثمانية حمايتها لكن لويس الرابع عشر ارسل اسطولوه لمياه الدردنيل واصر على ارجاع الامتيازات فأرجعتها مكرهة ومضي



على العثمانيين حين من الزمن كانت كلمة سفير فرنسة عندهم هي الكلمة العليا التي لا يمكن ردها

لكن لم يتقلص ظل القرن التاسع عشر حتى سقط نفوذ فرنسة سقوطاً مدهشاً لأن معاهدة قينارجي سنة ١٧٧٤ بين روسية والدولة العثمانية جعلت حق حماية الارثوذكس في الشرق لروسية ولو لم يغلب نابليون بونابرت في وقعة واترلو لقضى على المملكة العثمانية قضاء مبرماً ومما قاله « لا فائدة من استبقاء الدولة العثمانية لأننا سنشاهد سقوطها بأعيننا » ووصية بطرس الأكبر في محو الدولة العثمانية وتقسيمها معروفة مشهورة . أما انكسار فكرة كانت تظهر اولاً عدم الطمع السياسي في الدولة العثمانية والذي يهمها من قبل ومن بعد الربح التجاري والاقتصادي وعلاقته الانكليز في العثمانيين قديمة واول معاهدة جرت بينهما كانت سنة ١٥٧٩م واخذت المعاهدات بعد السلطان سليمان القانوني تعقد والحروب تتوالى واكثرها كانت على الدولة العثمانية لالهها حتى انتصرت في عدة حروب فحملتها تلك الدول كرها على الكف عن الحرب واعطاء الدولة المغلوبة ما تطلب واعانهم على ذلك وجراهم عليه ضعف الدولة العثمانية وبلاوغها سن الشيخوخة ومعاونة رجالها عليها في الرشوى بالمال والنساء حتى آل الأمر إلى سنة ١٨٦٠ وكانت بها تلك الحادثة المشومة فضعف امر الدولة بعدها واصبح الأمر والنهي لسفراء الأجانب وقناصلهم وأتباعهم واشياعهم حتى لا ذنابهم فكنت ترى الفوضى ضاربة اطنابها في كل دائرة من دوائر الحكومة وزاد في الطنبور نفعة استقلال جبل لبنان القديم وامتيازاته وتعيين متصرفه بموافقة الدول السبع فكان ذاك الشكل الغريب عديم النظر في العالم اجمع وتمتع اللبنانيون بعد تلك الشكبة بنعمة رفلوا فيها مستين



سنة صيرت جبلهم الكثير الصخور القليل الأرض المزروعة المنبتة جنة من الجنان واصبح يعادل سويسرة اجمل بقعة في اوروبة . وزادت الدولة ضعفا على عهد عبد الحميد فقطعت اوصالها ولعبت ايدي العابثين بها من اقارب واباعد وجاء الدستور ورجاله فمجلوا على خنق انفسها وكانت الحرب الكبرى خاتمة حياة تلك الدولة التي حكمت اكثر من ستة قرون . لكن انشق منها مصطفى كمال باشا وحزبه فألفوا في الأناضول أو آسية الصغرى مملكة فنية ضارعت الدول القوية في قوة بأسها وشدة مراسها

أما العرب فلم يتح لهم رجل حديدي مثل مصطفى كمال ساعده القدر وهم مع انخراطهم في صفوف دول الاتحاد المنصورة ، عادوا بصفقة المغبون ووضعوا في صفوف الأمم الضعيفة المكسورة ، وبعد ما قام الحسين بن علي ملك الحجاز بالقضية العربية أتم قيام وهو جهده المقل جاء عبد العزيز ابن السعود سلطان نجد وغزاه في عقر داره واخرجه من بلاده طريدا شريدا كما أخرج ابنه عليا من بعده وهو مع أنه أدهى واقوى من الحسين فلم نره ذكر القضية العربية بقم أو لسان بل اصبحت عنده نسيا منسيا

وكنا نظن في غضون الحرب الكبرى (وبعض الظن إثم) أن الدول الأوربية ولا سيما انكلترة وفرنسة تساعدان السوريين أو العرب على نيل استقلالهم ولما جاء المرحوم عبد الكريم الخليل الى صيدا داعيا للدخول في الجمعية العربية الثورية كان يقول إن الثورة تبدأ في دمشق وتنصل بكم فإذا ثارت البلاد أعانتها المدرعات الانكليزية والفرنسية من البحر ولم تتم تلك الثورة لأمر اراده الله فكان يخيل لنا أن تلك المساعدة تكون حبا بالعرب وانتشالهم من مظالم الأتراك ولم تضع الحرب اوزارها حتى صهقنا طربا لأن الحكومة اصبحت عربية ولم نعرف ما خبأ لنا الدهر



الخوون من هذه النفقات الشجية والوصايات الجديدة التي كان لانكثرة  
 الزاعمة أنها صديقة العرب الضلع الضليع فيها ولم تصب المصائب صبا على  
 رؤوس العرب عامة والمسلمين في اقطار الأرض خاصة إلا بسببها . أما نحن  
 معشر السوريين فقد كانت حماية المسيحيين أو اللبنانيين هي علة مصائبنا  
 ونوائبنا والسبب الوحيد لقتل قضيتنا  
 ما تار في أرض الحجاز عجاذة إلا سنن أصلا وبلاها  
 فهل يعلم الغرب أن سياسته هذه لم تملك القلوب والافئدة وما أحسن  
 الاتحاد والتضامن بينه وبين الشرق إذا قامت المصلحة المتبادلة موضع  
 الطمع ولا يغرنه ما يراه من مد بعض الأيدي لابنائه  
 وليس يتافع ضم الأيدي إذا لم تتحد منا القلوب



— خفي الله بي —

خفي الله بي مضى تناهب قلبه جيتك والصبح الذي أنا ناشد  
 أساءك مني أن ازورك موهنا وسرك أن تبكي علي الحواسد

\* \* \*

فكم لي بين الدوح أنة تاكل يرددها مثلي على الفصن فاقد  
 أهاجك يا ابن الدوح شوقا هاجني (١) واوردك الحوض الذي أنا وارد  
 اظنك مثلي روع البين سربه فكابدت من آلامه ما اكابد  
 وهبك اجدت النوح حتى حكيتني فن لك بالوجد الذي أنا واجد  
 الحوماني

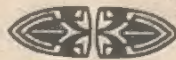
(١) اهاج بمعنى ايس من هاج الزرع ييس واهاجه الحر ايبسه لا من هاج بمعنى حرك وهز  
 اذ تلك متعدي بنفسها فلا يجوز تعديها بالهمزة واهاجك الأول بمعنى اهزك والهمزة فيها للاستفهام



## جامع باريس



هذا هو الجامع الذي تم بناؤه من عهد قريب وحضر احتفاله فريق كبير من اسراء المسلمين وعلمائهم وفي طليعتهم ساطان مراکش مولاي يوسف وهذا الجامع بنية فخمة ذات حديقة وحمام ومطعم وغرف متعددة ومدرسة إلى غير ذلك وكان بناؤه لأغراض سياسية كما ان الوفود التي حضرت تدشينه كانت حكومية





## الدروس الطبيعية

س ١ - لماذا نرى الجلد احمر عند الغروب احيانا ؟

ج . عند ما يتضمن الهواء غباراً كثيراً يحمر النور الذي يخترق ذلك الهواء . ولا يخفى أن نور الشمس عند غروبها يخترق طبقات كثيرة من الهواء قبل بلوغها اليها اكثر مما يخترق في الضحى أو عند الظهيرة اصف إلى ذلك امتلاء الهواء بالغبار فيسبب هذين العاملين يعلو نور الشمس احمرار عند الغروب فينعكس ذلك الاحمرار على الجلد

س ٢ - هل بين الحيوانات ما يبيض كالطيور ؟

ج . نعم . إن في استراليا حيواناً واحداً فقط يبيض كالطيور وهو يسمى بالاتيپس platypus اما في الأزمنة القديمة فقد كان يوجد حيوانات كثيرة تبيض كالطيور

س ٣ - ايكن الاشعار بمد البحر قبل وقوعه ؟

ج ٣ . نعم فإن الفلكيين يحسبون ويعرفون بالضبط موقع القمر والشمس وغيرهما من الأجرام السماوية التي لها تأثير في إحداث المدّ ويعرفون ايضاً مقدار تأثير كل منها في اجتذاب مياه البحر وهكذا نرى أنهم بقياسهم المتواصل للمدّ مدى سنين عديدة تمكنوا من معرفة احوال الشاطئ والاشعار بأوقات حدوث المد قبل حدوثه .

س ٤ - لماذا تسهل السباحة في الماء المالح اكثر مما في الماء العذب ؟

ج ٤ . لأن الملح الذي في المياه المالحة يزيد في ثقلها النوعي وإذا قابلنا بين وزن الماء العذب والماء المالح نجد أن القدم المكعب من المياه المالحة اقل من القدم المكعب من المياه العذبة . ومن هذا نستنتج أن القدم المكعب من الماء المالح يقدر أن يحمل من الأجسام اكثر مما يحمله القدم



المكعب من المياه العذبة فالفرق إذاً في المياه المالحة اقل منه في المياه العذبة

س ٥ - اتوجد اصوات لا نسمعها ؟

ج ٥ . نعم ، إننا لا نتمكن من سماع الأصوات التي تقل ارتجاجاتها عن الثلاثين في الثانية ، وكذلك لا نتمكن من سماع الأصوات التي يزيد عدد ارتجاجاتها عن الأربعين ألفاً في الثانية .

س ٦ - كيف يولد الجهاز الكهربائي نور الكهربا ؟

ج ٦ . إذا امررنا المغناطيس على سلك من الشريط إلى الأمام والوراء فإننا نشعر بنبضات المجري الكهربائي متقطعة على السلك والجهاز الكهربائي (دينامو) من هذا القبيل لا يخرج عن كونه آلة يحدث فيها امرار المغناطيس على السلك الشريطي إلى الأمام والوراء مراراً عديدة ومتتابعة فيحدث تلامس المغناطيس والسلك نبضات كهربائية متقطعة وبتتابع الملامسة تصبح النبضات المتقطعة مجرى متواصلاً فيحصل النور

س ٧ - ما هي أقدم الأشغال الفنية المعروفة ؟

ج ٧ . هي الصور والأصبغة الملونة والنقوش التي ابتدعها انسان ما قبل التاريخ في مغاور اسبانيا وفرنسا في الدور الحجري . ويرجع عهد هذه الأشغال إلى ما قبل ٢٠ - ٣٠ ألف سنة وربما إلى أقدم من ذلك التاريخ

س ٨ - كيف يفتش مكتشف المعادن عن الذهب ؟

ج ٨ . يفعل ذلك بطرق متعددة أشهرها الطرق الآتية : (١) يدرس طبيعة صخور الأرض (٢) يبحث لعله يجزم بأن تلك الأرض كانت تخرج منها مواد معدنية مع مياهها المعدنية الحارة المتفجرة من تحت الأرض (٣) يبحث في قعر الأنهار والجداول الحارة أو الناضبة لعله يعثر على شذرات ذهبية راسبة (٤) يفحص حثالة الحجارة المتفتتة في الأنهار



س ٩ - لماذا يقطع الماس الزجاج ؟

ج ٩ . لأن الماس اقوى واقوى . يعني أن الجواهر الفردة الكربونية التي في الماس هي اكثر تماسكا والتصاقاً بعضها ببعض من الجواهر الفردة التي في الزجاج .

س ١٠ - اممكن اذخار شيء من نور الشمس نهارة ليستخدّم ايلاً ؟

ج ١٠ . إن العالم لا ينفى امكان ذلك ابدا ولكنه لم يتوفق احد بعد الى استنباط وسيلة تمكّنه من اذخار نور الشمس الى حين الحاجة ، على أنه يوجد بعض اصبغة لمّاعة تذخر نور الشمس ولكن الى مدى قصير جدا

س ١١ - انقدر ان ترى الرصاصة في الهواء بعد اطلاقها من البندقية ؟

ج ١١ . نعم نقدر أن نرى الرصاصة المارقة في الهواء متى وضعنا مرقباً ( تلسكوب ) ملاصقاً لبرميل البندقية ( موضع الرصاص فيها ) وعلى موازاته بالضبط فإذا نظرنا من المرقب الى الرصاصة بعد اطلاقها نراها وعلى الأخص عند سقوطها لأن سقوط الرصاصة بعد خروجها من البندقية ليس اسرع من سقوط سائر الأجسام وإن تكن تجتاز الوفاً من الأقدام في الثانية وكذلك إذا اطلقنا الرصاصة على ارض بيضاء ووجهنا المرقب اليها وهي في الهواء فإننا نراها الى مدة جزء يسير من الثانية .

س ١٢ - لماذا نرى لهيب الموقد الغازي ازرق بينما المصباح العادي نوره اصفر لامع ؟

ج ١٢ . إن لهيب الموقد الغازي ( الصوبا التي تشمل بالغاز ) ازرق بسبب امتزاج غازه بالهواء الذي يمتزج به ليتم الاشتعال أما فتيل المصباح العادي فإن نوره اصفر لامع لأن ذرات الكربون النحيفة التي فيه يتم اشتعالها قبل أن يرد عليها شيء من او كسجين الهواء إذ أنها ليست مفتقرة الى الهواء في الاشتعال كما يفتقر اليه الغاز

ادب فرحات

## اين النجاح؟

من الناس من يزعم أن نجاح المرء في هذه الحياة موقوف على ما وهب من الذكاء واوتي من العلم الجلم فحسب ولكننا إذا امعنا النظر ورجعنا الى تاريخ من اعطوا هذه المواهب ظهر لنا جلياً فساد هذا الزعم وان اقوى دعائم النجاح والسعادة في هذه الحياة هو الاعتماد على النفس والمثابرة على استخدام القوى الطبيعية مقرونة بالصبر والثبات مصحوبة بالكد والجلد على أن المثابرة على العمل تكون في الغالب سبباً في فتح الذهن وتنشيط ما خمل وبلد من قوى العقل فكهم من طالب رأيناه وقديئس منه معلومه وجفاه اقاربه وذووه لقصور فكره ووفور غباوته وكادت المدرسة تغلق بوجهه ابوابها وحجر الامتحان تضيق على رحبها ثم هو لم يزد هذا الفشل إلا ثباتاً ولم تورثه هذه الحيلة إلا كدأ واجتهاداً فلم يلبث أن رأيناه وقد حاز قصب السبق بين اقرانه .

ثم هو بعد أن انتهى من حياته الدراسية وزج بنفسه في ميدان الحياة العملية كان ثابت القدم قوي الجنان يظهر من الأعمال ما يبهر عقول من كانوا يهزأون به ويسخرون منه ايام كان يشاطرهم الدرس ويقاسمهم العلم . مجنون من يعتمد في هذه الحياة على غيره ويظن أن في الناس من يأخذ بيده الى طريق النجاح ويوصله الى حظيرة الفوز والسعادة فياجبوط عمله وخيبة اماله . يقولون ان سعادة كل إنسان في يده وتحت تصرفه فإن ارادها وسمى اليها من دون أن يلاوي على شيء فقل له سلاماً ستكون من الفائزين وإذا اوقع نفسه في شقاء فالذنب ذنبه والجريمة واقعة عليه وهو كلام حسن جداً ولو شئت أن اتدرج بك الى ذكر الأشخاص الذين كان لجدهم وثباتهم الاثر المحمود في نجاحهم لضاق بنا المقام ولما وسعتنا المجلدات الضخام فهذا ابو الفرج الاصبهاني قضى خمسين سنة طوالاً وهو يجمع (كتاب الاغانى)



ذلك الكتاب الممتع بالعلم والأدب والتاريخ فقد كفى صاحب بن عباد مؤونة ما كان يستصعبه في تجواله واسفاره من الكتب فقد حكى انه كان يحمل ثلاثين جملا من كتب الأدب ليطالعها في سفره فلما وصل اليه ذلك الكتاب الجليل لم يكن يستصعب سواه وكان ابن بطوطة ذلك المؤرخ الشهير من الأمثلة النادرة في الجدة والثبات فقد نقل عنه أنه خرج من بلده ومسقط رأسه (طنجة) وله من العمر اثنتان وعشرون سنة ثم اخذ يجوب القفار ويطوف بالمدن والأمصاير ويقطع الأرض شرقها وغربها مدة اربع وعشرين سنة ثم عاد الى بلده ودون رحلته المشهورة (تحفة النظائر في غرائب الأمصاير) فلم يترك مدينة إلا وصفها ولا حديثا عجبا إلا قصه وكذلك محمد علي باشا الكبير ذلك الجندي الألباني الذي تبوأ عرش مصر واضطرب النيل لشجاعته ومادت الأهرام من عزمه وبأسه وكذلك الفيلسوف الكبير والعالم النحرير الفارابي ذلك الرجل الذي بلغ به علمه الى مجالس الملوك والأمراء فلقد دخل على سيف الدولة وهو يومئذ في ابته وعزة ملكه فقال له اجلس فقال الفارابي ( حيث أنا أم حيث أنت ) فقال حيث أنت فتخطى رقاب الناس حتى انتهى الى مسند سيف الدولة وزاحمه فيه وكان على رأس سيف الدولة ممالك له معهم لسان خاص قل أن يعرفه أحد من مجالسيه فقال لهم سيف الدولة بذلك اللسان « إن هذا الشيخ قد اساء الأدب واني سائله عن اشياء إن لم يوف بها فاهلكوه » فرد عليه الفارابي بذلك اللسان قائلا « أيها الأمير اصبر فإن الأمور بعواقبها » فمجب سيف الدولة منه وسأله التحسن هذا اللسان قال نعم احسن اكثر من سبعين لسانا فعظمت هيئته في قلب سيف الدولة وازداد له اكراما ومحبة ثم سأله « هل لك في أن تأكل » قال : لا فقال له فهل تشرب ؟ فقال : لا قال فهل تسمع ؟ قال نعم فأمر سيف الدولة عبيده الماهرين بتلك الصناعة وكان الفارابي يعيهم

وينقدّمهم جميعاً فسأله سيف الدولة « وهل تحسن في الصنعة شيئاً » قال نعم ثم أخرج من وسطه خريطة أخرج منها عيداناً وركبها ثم لعب بها فضحك كل من في المجلس ثم حملها وغير تركيبها وضرب عليها ضرباً آخر فقام كل من في المجلس حتى البواب فتركهم نياماً ثم خرج

فما الذي باغ بالفارابي هذه المنزلة وبوأه هذا المقام غير جده « ثباته واعتماده على نفسه ولنا كلمة نقولها في هذا المقام وهي أن الاعتماد على النفس والسعي المتواصل في هذه الحياة لا ينافي التوكل على الله تعالى كما يهيجس بعض الحمقى ممن لا خلاق لهم حيث يقولون إن التوكل هو ترك التكسب وعدم السعي والأخذ بالأسباب مما أدى بالأمة إلى هذا العجز والخمول فإن ذلك غاية الجهل ومنتهى الخبل قال الله تعالى « فإذا عزمت فتوكل على الله » فهذه الآية الكريمة تحثنا على الثبات في الأمر وقوة العزيمة فيه وعدم التردد في امضائه عند العزم على فعله مع الاعتماد على الخالق جل وعلا في انفاذه وتفويض الأمر في تخيره ما فيه المصلحة لأنه سبحانه هو الأعلم بالأصلح . وروي أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه لما بويع بالخلافة أصبح وقد أخذ الأثواب والذراع بيده ودخل السوق ينادي حتى كره ذلك منه المسلمون وقالوا كيف ذلك وقد أقمنالك خليفة فقال لا تشغلوني عن عيالي فإني إن أضمتهم كنت لسواهم اضيع حتى فرضوا له قوت أهل بيت من المسلمين فلما رضوا بذلك رأى أن مساعدتهم وتطبيب قلوبهم واستغراق الوقت بمصالح المسلمين أولى والنتيجة التي تستخلص من هذه العجالة هي أن انجح الناس في هذا المترك العظيم هو أثبتهم قدماً وأشدّهم اقداً على العمل ومضياً فيه هذا ولا نطيل عليك بمررد الآيات والآثار الدالة على العمل ومواصلة السعي والله تعالى ولي الكفاية والتوفيق



## جامع برلين



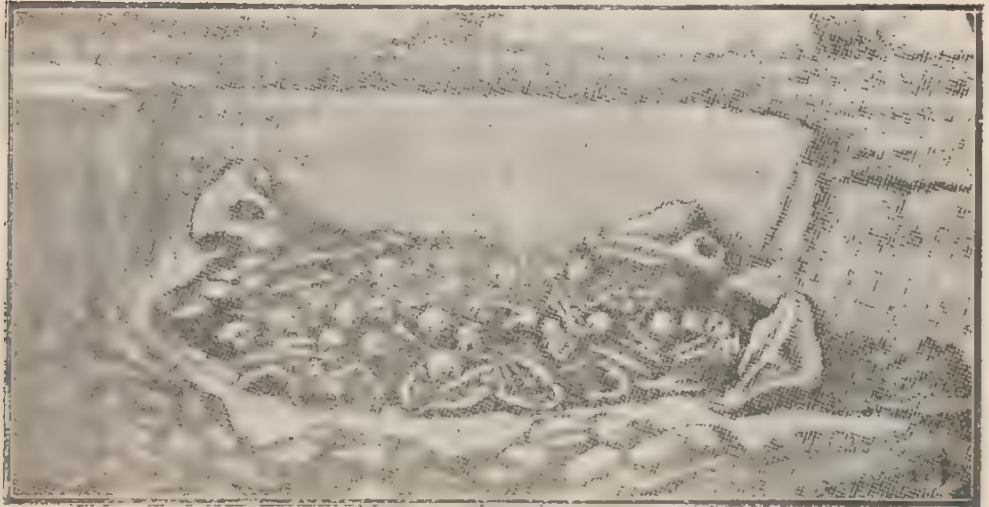
بني هذا الجامع قبل الحرب لأن ألمانيا كانت تتعجب للمسلمين وتخطب ودهم  
ولا سيما الأتراك وهو ابداع شكلا وهندسة من جامع باريس وإن كان ذاك افخم  
وفي لوندرد جامعان جامع بناء رجل انكليزي وجامع بنته الفرقة الأحمدية وأباحت  
الصلاة فيه للمسلمين والنصارى واليهود وهو الذي قيل أن النجل الثاني لابن السعود  
الأمير فيصل سيحضر تدشينه ثم قيل إنه لا يحضر ومتى اتصل بنا رسمها ننشره



## كيف كان يعيش الانسان الاول

أين ومتى عاش آدم وحواء ؟ ذلك غير معروف علمياً حتى اليوم .  
وجل ما يسعى اليه العلم الآن ان يحصل على وثائق علمية صريحة عن  
الإنسان الاول .

ومن هذه المساعي الحفريات التي اجراها الاستاذ (آلوسبولون) احد  
اساتذة جامعة براغ<sup>(١)</sup> في مقاطعة (موراويه) فقد توفى لايجاد عدة  
ججاجم وهياكل عظمية مع بعض ادوات الاستعمال للإنسان جديد عده  
النسل الأول للرق الأبيض .



عظام البشر والمموت التي وجدها الاستاذ الوسبولون في مغارة واحدة في موراويه

وبفضل ما استخدمه الاستاذ الوسبولون من الوسائط العلمية والفنية  
استفاد كثيراً من تلك الآثار واستدل منها على ان اصحابها كانوا يعيشون  
في الدور الثلجي منذ ثلاثين الف سنة على التقريب ، وانهم كانوا وقتئذ  
(١) عاصمة تشكوسلوفاكية وفي هذه وجدت الآثار المذكورة في هذا المقال



يسكنون المغاور كالحیوانات الوحشية . وقد اطلعت مؤخرًا في مجلة  
تركية على ما نشره الاستاذ المذكور من المعلومات عن الآثار التي وجدها  
والتي تثبت لنا حالة الإنسان قبل التاريخ و كيفية معيشته فلخصتها لقراء  
العرفان بما يلي :



الاستاذ الوسبولون يأخذ بكل دقة ومهارة رسم هيكل عظمي للإنسان الأول

كيف وجدت هذه الآثار

منذ القديم كان القرويون في مقاطعة موراويهمثرون بين آونة وأخرى

على بعض هياكل عظمية لحيوانات قديمة الأمر الذي لفت انظار جامعة براغ قبل الحرب العامة فمزمت على اجراء الحفريات العلمية في تلك الجهات . على ان استعمال الحرب منهم عن تنفيذ فكرتهم فبقيت تلك الآثار مدفونة في ارضها إلى أن استأجرت إحدى الشركات الأرض المذكورة لتحويل ترابها إلى أجرة . ولم تبشر تلك الشركة عملها حتى ظهر لرئيس العمال آثار حيوانات ضخمة قديمة فأطاع الحكومة على الأمر فقررت اجراء الحفريات تحت مناصرة الاخصائيين . وقد اكتشف هؤلاء ستين مغارة مملوكة بآثار الإنسان الذي كان يقطنها في الدور الثلجي ، ويبلغ طول كل مغارة (٣٠٠) قدم وعرضها (٥٠) قدما . وهذه المغاور الشديدة العمق والرطوبة والظلام والتي لا يدخل اليها إلا بانفاق ضيقة مخيفة من تحت الأرض والتي كانت مأوى الإنسان ومحل مأكله ونومه وقضاء جميع حاجياته ، انبهر داخلها بالكهرباء الآن وابتحت لكل من اراد التفرج على مساكن البشر الأولين والتأمل في طراز معيشة الإنسان قبل ثلاثين الف سنة .

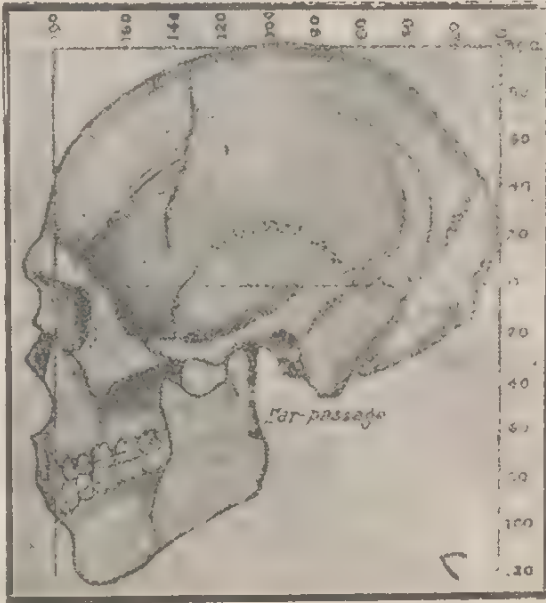
### ماذا كان يلبس الانسان الاول ؟

لا فرق بين معيشة الإنسان الذي كان يسكن تلك المغاور ومعيشة سائر الحيوانات البرية . واما اشكاله وسجاياه ، فكان الرجل طويل القامة ومتوسط طوله ستة اقدام ، ضخيم الرأس ودماغه منتظم ومعادل لادمغة رجال اليوم ، وكان قوي البنية ، صحيح الجسم ، افطس الأنف طويل الأهداب والأسنان ، واسع الفم ، ناعق الجبهة . وبالأجمال نقول انه كان قويا وطويلا ، ويشبه بهيأته القازاقي اليوم . أما المرأة فكانت قصيرة القامة بالنسبة إلى الرجل نحيفة البنية ، لطيفة القوام . وقد اثبتت جهاجم النساء التي وجدت في حفريات مورايه أن رأس المرأة التي كانت تعيش قبل



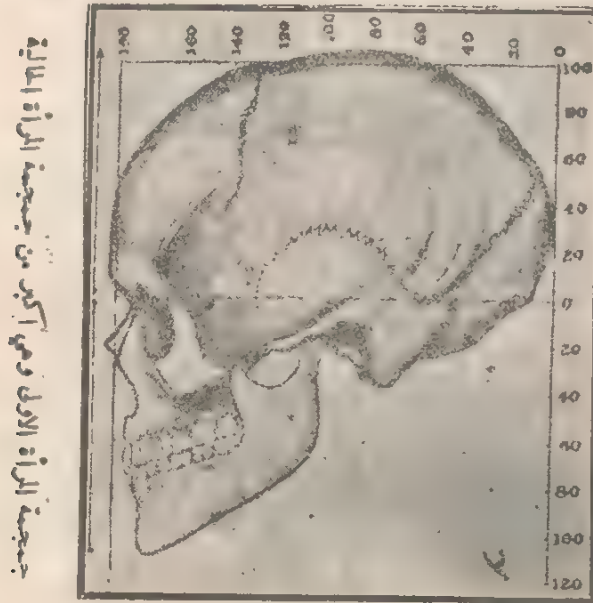
ثلاثين ألف سنة لا يختلف كثيراً عن رأس المرأة القروية اليوم ، فالمرأة كانت في ذلك الدور ارقى من الرجل ومختلفة عنه . وهذا الفرق العظيم الذي كان بين المرأة والرجل يحمل المحقق في آثارهما لا يتردد عن الحكم بأن كلا منهما كان يعيش في دور بعيد عن دور الآخر . على أن المقايضة التي اجراها الاستاذ الوسبولون في عشرين جمجمة وجدها في مغارة واحدة لم تدع شبهة لأحد ، حتى أنه من المحتمل أن تكون تلك الجماجم لعائلة واحدة . وإذا تأملنا رسم الجمجمتين الموجودتين في هذا المقال ودققنا في ما نشره

جمجمة الإنسان الأول وهي أكبر من جمجمة الإنسان الحالي



الاستاذ الوسبولون من المعلومات لتبين لنا أن الإنسان الذي عاش قبل ثلاثين ألف سنة كان اذكى من إنسان اليوم . وحكمنا بذلك أنه هذا لا يدحضه الجهل العظيم الذي كان عليه وكونه لم يستعمل ذكاه الفطري في بعض الأحيان كما سيأتي معنا عند الكلام عن طريقة صيده ، اذ لا يجب ان

نمزج بين الجهل والذكا. لأن الرجل الذكي يحوز أن يبقى جاهلا وغير عالم بأكثر الأمور الضرورية له. ولأن الرجل الذي عاش قبل ثلاثين ألف سنة وكان مضطرا أن يبتكر كل شيء ويوجد لنفسه كل شيء ويتغلب على اعظم حيوان برمح وقليل من التفكير لابد أن يكون ذكيا



وقد اثبت الاستاذ الوسبولون أن اصحاب تلك الجماجم هم اصل العرق الأبيض أى أنهم النسل الأول لشعوب اوروبة اليوم ، وان قبيلتهم جاءت على اغلب الظن من آسية في الدور الذي كانت به الثلوج تحيط باصقاع الكرة الأرضية الشمالية . في ذلك الوقت كانت مقاطعة موراويه مصنونة من الثلوج وتجذب اليها كثيرا من البشر مع حيواناتهم . فجاء هؤلاء معقنين نهاية المنطقة الثلجية . وبعض رجال هذه القبيلة مروا مع نسايتهم واولادهم وكلابهم من موراويه الى سيلييزية حيث صادفوا في



نهاية المر جبلا عاليا منهم عن متابعة السير ، فلجأوا الى صخرة عظيمة في سفح ذلك الجبل وحولوا ما تحتها الى مغارة لسكنائهم فكانت تلك الصخرة العظيمة كحصن اقيم هنالك ليقيم هجرات الوحوش المفترسة ، وقد حدث ذلك قبل ثلاثين الف سنة على التقريب . ومع ان هذه الجماعة البشرية كانت ارقى من جماعات اخر فهي ايضا معدودة من الإنسان الوحشي .

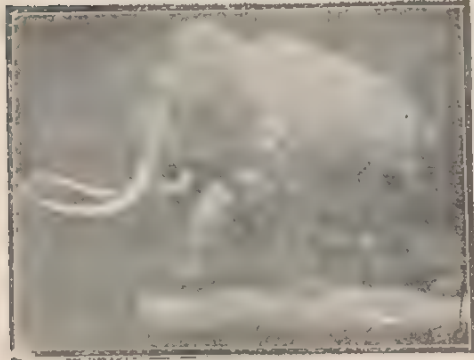
كيف كان يعيش الإنسان الأول ؟

لقد افادتنا الآثار المكتشفة كيف كان الإنسان الأول يصطاد وكيف كان يدافع عن نفسه ، وقد دللتنا عظام الحيوانات الوحشية التي وجدت في تلك المغاور على أن الإنسان الأول كان يقتات بلحمها ويكنسي مجلودها ويصنع من عظامها ادوات الاستعمال وآلات الدفاع ومن اسنانها وخاصة من اسنان النزال الأبر وادوات الزينة .

والذي يدهشنا صيده

للماموت جد الفيل الأكبر وهو حيوان هائل انقطع اثره عن وجه الأرض وكان البشر قبل ثلاثين الف سنة يقتاتون بلحمه ، وقد وجدت عظامه وآثاره في مغاورهم .

وصيد الماموت يعد اعظم



رسم ماموت محفوظ في متحف التاريخ الطبيعي في نيويورك

حادثة كانت تقع في حياة البشر الأولين فكانوا يحفرون له الحفر الكبيرة ويحتالون على وقوعه فيها ثم ينهالون عليه بالرماح حتى يقتلونه ، وعندئذ يقطعونه بسكاكين مصنوعة من عظام ويحملون لحمه وجلده الى المغاور .

وفي اكثر الأحيان يتعرضون لهجوم الذئاب التي تشم رائحة دم الماموت  
المقتول فيقتاتون معها قتالا عنيفا ، حتى إذا تخلصوا منها يذهبون الى المغارة  
حيث يشعلون النار ويشوون اللحم ويأكلونه . ثم يلقون العظام خارج  
المغاور فتخرج الشيوخ عند صفاء الجو ويضعون منها الأدوات المختلفة .  
فن هذا ترى أن حياة اجدادنا قبل ثلاثين الف سنة كانت مملوءة بالجهاد  
الدائم ولا سيما أنهم لم يستعملوا ذكاؤهم الفطري في ايجاد مناطق صيد  
جديدة فقد كانوا يعتمدون في صيدهم على المنطقة المحيطة بهم . وكثيراً  
ما كانوا يتعرضون للجوع عندما لا يجدون صيداً في تلك المنطقة الضيقة  
التي حبسوا انفسهم وضروريات معيشتهم ضمنها . ولهذا كان يكثر القتال  
بين سكان تلك المغاور لاختلافهم على تقسيم مناطق الصيد . وسرعان  
ما يتعرض احدهم للقتل إذا تجاوز في صيده محل صيد الآخر الذي اقتسمه  
واختصه لنفسه . وكذلك كان يقتل بعضهم بعضاً لغير هذا السبب ايضاً ،  
فكانوا اذا خرج احدهم من مغارته ووقف خطأ امام مغارة اخرى يقتله من  
بداخلها في الحال ، وذلك خوفاً من ان يتعدى احدهم على مغارة غيره  
لأن المغارة كانت ملجأهم الوحيد فتقيمهم من الرياح والأمطار والثاوج ،  
وكانوا يشعلون النيران في مدخلها ليلاً فيأمنون شر الوحوش المفترسة .

ولم يكتف الإنسان الأول بالصيد وصنع الأدوات اللازمة له فقط  
فقد مارس ايضاً الفنون الجميلة بدليل ما خلفه لنا من الرسوم وتماثيل بعض  
الحيوانات الوحشية وبعض تماثيل اولاد الصغار التي كان يستعملها لتسليّة  
اولاده . وكذلك فقد صنع التماثيل للمرأة الحبل لتقديسه الولادة وعدها  
من المعجزات ، ثم آله تلك التماثيل وعندها ، وكان يعتقد بوجود ارواح  
للخير والشر ، والخوف الشديد من ارواح الشر كان يقيم لها المهرجانات



امام المغاور زاعماً أن ذلك يرهبها فتهرب من حوله . وكان يبني قبوره على شكل القارب بطول (١٣) قدماً وعرض (٧) اقدام . وقد وجد في قبر واحد هياكل عظام اثني عشر رجلاً وثمانية اولاد ، وجدت جميعها في حالة محفوظة من العطب . وكذلك وجد في تلك المغاور رأس انسان مصنوع من عظام ماموت . ولربما كان هذا الرأس اول تمثال انسان صنعه البشر . وكان الانسان الأول ولوعاً بالزينة لدرجة الجنون فكان ينزع اسنان الدب والماموت وغيرهما من الحيوانات التي يصطادها فيعلقها في عنقه وكان من العادات المتبعة عنده أن لا يذهب الى الصيد إلا وهذه الاسنان في عنقه لظنه أنها تعطيه قوة الآساد وان هذه الاسنان اذا هذبت وجمعت وصنعت عقداً فيكون المقد واسطة لاحترامه ، واذا لبست هذا المقد احدى النساء يدل ذلك على كرم زوجها وشجاعته . وكانت بعض النساء تتزين بعقد من جلد الحيات وبأساور مصنوعة من اسنان الدببة أو الثعالب ويعلقن حلقات كبيرة واسماً في آذانهم وانوفهن وكذلك يضفرن شعورهن مئة وظيفتين . وهكذا نرى ان حب الزينة كان شديداً عند البشر الأولين



ادوات الزينة التي كانت تصنعها النساء  
من اسنان الحيوانات

حتى أنه كان اذا اصطاد جماعة شيئاً من الدببة أو الثعالب كانوا يتزاحمون على اخذ الرؤوس طمعاً بأنسنانها ولذلك كانت تكثر بينهم المنازعات في هذا السبيل وربما ادى هذا النزاع الى قتل الكثيرين . وكان حب الزينة عند الرجال

اشد منه عند النساء حتى أنهم كانوا يصبغون اجسامهم بالأتربة الملوثة ليلفتوا انظار الغير ويتباهوا عليهم . ولم يقتصر حبهم للزينة على تزيين اجسادهم فقط بل كانوا يزينون جدران مساكنهم ايضا بجلود الحيوانات واصنانها ولشدة حرصهم على ادوات الزينة كانوا يخبئونها بين جذور الأشجار ويردمون عليها التراب لئلا يهتدي اليها احد ، وحرص الأقدمين على الزينة وتفاخيرهم في سبيل الحصول عليها يثبت لنا قول الكثيرين من العلماء الذين يقولون بأن حب التزين شيمة الرجل الإبتدائي وينقص تدريجاً كلما تقدمت به المدنية وتكاملت ولهذا بتنا نعتقد أن الزينة ستختصر بالأطفال وصغار العقول في المستقبل

#### الانسان الاول

بعد نهاية الحفريات التي تكلمنا عنها والتي اكتشف بها آثار الانسان المظنون وجوده قبل ثلاثين الف سنة وجد ايضا في طبقة دونها هيكل عظمي لا انسان يظن أنه عاش قبل او لك بمدة طويلة . وهذا الهيكل العظمي ضعيف جدا بالنسبة لتلك الهياكل التي تكلمنا عنها . ويدل على أن صاحبه كان يشمل النار ويقتات بالأسمك وبعض الحيوانات وكان يستعمل بعض الأدوات الحجرية ويستعمل السهم في صيد الحيوانات أو قتلها . وهذا الانسان لم يكن قادرا على قتل الماموت والدب والذئب وغيرها من الوحوش فكان يفر منها ويتسلق الأشجار عند ملاقاتها فينجو بنفسه كالقروذ وهذا الانسان الذي وجد منزويا في مغارته قد فر من تلك البلاد على اثر ورود القبيلة التي تكلمنا عنها آنفاً ومن المحتمل هجرته الى جهات مصر أو الى المنطقة الثلجية حيث اوجد نسل الاسكيمو الحاليين .

صغير الصباغ

صبرا



- « القرب والشرق » -

وعود القرب اصدقها وعيد  
 وكم في الشرق ابرم من عهود  
 فلا وعد له فيه وفي  
 عليه له حقوق ليس تشفى  
 له حكم الوصاية فيه حتى  
 كأن الشرق لم يسد البرايا  
 ولم يسحب بلحمة قناة  
 ولم يطلع نجوم نعي ومجد  
 ولم يثر الدفائن من عقول  
 ولم يهب الشرائع وهي عذب  
 وكم من امة فيه تسامت  
 وإن جحدت زعامته اناس  
 مياه الرافدين ونيل مصر  
 وإن تستنطق الآثار عنه  
 مآثر كالدراي خالدا  
 تليد فزارها ابدا طريف  
 قد انتظمت مفاخرها بعقد  
 كأن مفاخر الدنيا قواف  
 وكم في بعلبك وارض مصر  
 ومن عجب تسام بنوه هونا  
 وتولغ في دماء بنيه ملس  
 كذا يبقى تدوس به  
 ولا تصبو الى التجديد يوماً  
 متى عهد الرشيد عهد زن  
 وعصرا للوليد فكم ميان  
 وهل من مفخر الا اليه  
 تداول ملكه شعب شعب  
 ولم تصدق له ابدا وعود  
 وما رعت له تلك العهود  
 ولا عهد له فيه وكيد  
 وهل تشفى الضفائن والحقود  
 كأن الشرق ليس به رشيد  
 ولم تحقق له ابدا بنود  
 تكاد الراسيات لها قيد  
 تقارنهن في الدهر السعود  
 تقاصر دونها الشاؤ البعيد  
 مشارع للنهي منها ورود  
 مقاما لا يرام له بصود  
 فلم يحف زعامته الجحود  
 على آثاره القوا شعور  
 تحدثك التهائم والنجود  
 وللآثار في الدنيا خلود  
 وعهد قديما ابدا جديد  
 يهون مجنبه العقد الفريد  
 وليس سوى مفاخره القصيد  
 وتدمر مآثرات لا تبيد  
 وتصرع فيه في الاجم الأسود  
 مقا وتسود سادته العبيد  
 عرين الليث تشقه القيود  
 بنوه ولا يفارقها الجحود  
 فكم امل به احيا الرشيد  
 الى العلياء شاد به الوليد  
 مفصله وبجمله يود  
 كجا فيه تداولت النفود  
 شاعر الجبل

## الامير عبد القادر الجزائري الحسيني



ولد سنة ١٨٠٧م في جزائر الغرب وتوفي سنة ١٨٨٨ في دمشق وحارب الفرنسيين من سنة ١٨٣٠ إلى سنة ١٨٤٨ وبعد صلحه مع فرنسا سنة ١٨٤٨ اعتبرته اسيرا فسجن هو ورجاله إلى سنة ١٨٥٢ حيث أفرج عنه نابليون الثالث ودعاه لزيارة باريس فأكرم وفادته واستقبله استقبال الملوك وخبره في محل اقامته فاختر بورصة ولم تعجبه فتحول لدمشق سنة ١٨٥٦ وأقام بها مدة حياته ولقي بها تعظيما واجلالا وكان الأمر الناهي وحس في سنة الستين النصراني في منزله ومنع عنهم كل اذى وكان عالما اديبا شاعرا شجاعا متصوفا وعين الحكومة له ولرجاله اربعة آلاف ليرة ذهبية في السنة وكان كريما جدا ينفق ما في يده تقمده الله برحمته ورضوانه



## الشيخ عباس بن الملا علي النجفي

١

يقف المتصفح كتاب العراقيات على ترجمة هذا الفاضل الوحيد والشاعر المجيد ص (١٥١) من الكتاب المذكور فلا يجد إلا كلمة وجيزة لا يعرف منها القارى تفصيل حياة الشاعر المادية والروحية بل لا يكاد يأتي على آخر سطر من تلك السطور حتى يثبت لديه بصورة قطعية أن المترجم كان أحد الطلاب الخامسي الذكر في زاوية من زوايا مدارس النجف ويحسبه أحد الهائين في اودية الشعراء الذين قضى عليهم الغرام والشغف وكنت ممن خيل لهم ذلك عند أول نظرة وقعت مني على تلك الترجمة واتفق لي بعد بضع سنين اني وقفت على قطعة وافرة من شعر الشيخ عباس عند أحد اصدقائي في إحدى القرى المصيبة في الحلة وهي تنوف على الف بيت وفي مقدمتها كلمة بسيطة عن حياة الناظم بقلم جامعيها وتاريخ الفراغ من نسخها سنة ١٢٩٠ هـ فأحببت أن اشر منها ما قدرت على نسخه في العرفان الأغر اصحاراً بالحقيقة وخدمة للأدب والأدباء واليك ما لحصناه منها بتصرف يسير .

### الشيخ عباس

ولد في بغداد عام ١٢٤٢ هـ وكان أبوه الملا علي بن ياسين قاطناً ببغداد معروفاً بين اهله بالنسك والصلاح فهاجر من بغداد بابنه المترجم وتوطن النجف سنة ١٢٤٧ هـ وهي سنة الطاعون الكبير المعروف تاريخه في العراق بكلمة (مرغز) فنشأ الشيخ عباس في النجف نشأة صالحة ونال ما نال من ادب وكمال وعلم وفضل كما شاء وشاءت له العناية الى أن توفي فيها سنة ١٢٧٦ هـ ودفن في الصحن الشريف تجاه الرواق العلوي فيكون عمره (٣٢) سنة - ومن ثمة تعلم أنه لم يكد يتجاوز العشرين من سنه حتى أصبح عيناً من عيون افاضل النجف ووجهاً من وجوه ادبائها معظماً عند جهابذة العلماء مقدماً بين اعظم الأدباء في ذلك العصر كالعلامة السيد حسين آل بحر العلوم والشيخ حسن قفطان والشيخ ابراهيم صادق العاملي والشيخ موسى شريف والشيخ عبد الحسين محيي الدين والسيد صالح القزويني وولده السيد راضي وعبد الباقي العمري (١) وله

(١) تجد ذكر كثير منهم في ديوان العمري

مع الفريق الأعظم من هؤلاء مساجلات ومطارات يوجد الكثير منها في أغلب الجامعات  
الأدبية في النجف ولهم معه مكاتبات في النظم والنثر ومذائع تدل على عظيم منزلته  
وشرف مقامه في نفوس القوم - إذا - فلا غرو إن طفق يترنم بمثل قوله من قصيدته الشهيرة (١)

ولي ادب به الركبان سارت ترمزم بين زمزم والحجون  
وجود تخصب الايام منه إذا ما انحلت شهب السنين  
وعز شامخ الهضبات سام له الأعيان شاخصة العيون  
احطت من العلوم بكل فن بديع والعلوم على فنون  
وكم قوم تماطوها فكانوا على ظن وكنت على يقين  
فها انا محرز قصب الممالي وماجاوزت شطر الأربعين  
ولا بدع ان اصبح شيخ ادباء العراق عبد الباقي افندي يكتب اليه بمثل قوله (٢)  
تسامى على الاقران فهو اجلهم واكبرهم عقلا واصغرهم سنا  
واكثرهم فضلاً واوفرهم ذكاً وانقدهم فكر أو اشحذهم ذهنا  
وبمثل قوله من مقطوعة

تراه بالفضل شيخاً والسن سن الصبي  
يزري بنثر ونظم بالمرتضى والرضي  
فإن جهلت علاه سل عنه اهل القري  
وكتب اليه جواباً عن بيتين كتبهما الشيخ عباس اليه (٣)

أبا الأمين لقد شرفت مفتقراً اليك مغناه عن مغناه اغناكا  
وأنت انى بك انصاعت ركب نوى ما فات معناك من احشاء مغناكا

(١) ومطلها (عديني وامطلي وعدي وعديني) وهي مثبتة في المرافيات عدا هذه الأبيات  
الأخيرة وجدتها في ذلك المجموع (٢) من قصيدة رنانة تناهز الحسين بيتا كتبها العمري  
الشيخ عباس وهي مثبتة في ديوانه المطبوع فراجع (٣) تجدهما مع قسم وافر من المراسلات  
التي جرت بينهما في ديوان (عمري) و(أمين) المذكور هو ابن المترجم وكان يتماطى الكسب في  
التبغ مات في الكوفة منذ زمن غير بعيد وقد ورث عن ابيه الصباحة والجمال وحرمن من مبراته  
من الأدب والكمال



وللسيد صالح القزويني البغدادي فيه مدائح كثيرة منها قوله

ياخير فرع طيب الأصل	وخير قزم شامخ الفضل
وصلت في حبلك جبل الرجا	فصل به حبلك في حبابي
إن قلت هل في الناس من مفضل	قالوا نعم ذاك أبو الفضل
فإن يكن بعل لبكر العلي	فما لها إله من بعل
كم في المعالي من قضايا له	نتيجة عقيمة الشكل

والشيخ قنطان من أبيات يهاتبه فيها على انقطاع الزيارة

سمعاً أبا الفضل عتياً لا جواب له      والله يعلم إنني لم أقبل شططا  
إلى كثير مما لا يسهلنا الاستطراد على استقصائه - ولما توفي الشيخ عباس رثاه  
جماعة من معاصريه السائي الذكرو غيرهم بعدة قصائد أشهرها قصيدة العلامة الشريف  
( المصاهر له على شقيقته ) السيد حسين الطباطبائي آل بحر العاروم ومطاعها  
رزق كسا الإسلام ثوب حداد      وامداد للإيمان أي عماد

وانك لو تصفحت ذلك المجموع ورأيت فيه ما رأيت - الغراميات الشائقة  
والرسائل الرائقة ايقنت (لا محالة) ان الشيخ عباسا هو احدهم من العراق الذين لم يتخذوا  
الشعر آلة كسب واستجداء بل كان من علو الهمة وإيلاء النفس وعفة الضمير على  
جانب عظيم واليك بعض ما اخترته ونسخته منه (وكل ما فيه مختار) فن غرامياته قوله

حبذا العيش بجرجاء الحمى	فلقد كان بها العيش رغيدا
لأعدا الغيث رباها فلكم	انجز الدهر لنا فيها وعودا
ولكم فيها قضيتنا وطرا	وسحبنا للهوى فيها برودا
يادعي الله الدمى كم غادرت	من عميد واله القلب عميدا
ولكم قاد هواها سيدياً	فقدنا بسمى على الرغم مسودا
وبنفس غادة مهما رنت	اخجلت عين المها عينا وجيدا
جرححت الحاظها الأحشاء مذ	جرححت الحاظنا منها الحدودا

رصدت كنز لثالي ثغرها      بأفاح أرسلتهن جمودا  
 وحت ورد لماها بظبا      من لحاظ توردا الحتف الاسودا  
 يامهاة بين سلع والنقا      سلبت رشدي وقد كنت رشيدا  
 ولعقلي عقلت تبهاً على      قدما اللدن من الشعر بنودا  
 يارعاها الله من غادرة      جحدت ودي ولم ترع الهودا  
 منعت جفني الكرى من بعدما      كنت من وجنتها اجني الورودا  
 لو ترى يوم تنأت ادمعي      لرأيت الدر في الخلد نضيدا  
 ما الذي ضرك لوعدت فتى      عدت أيام اللقا يامي عيدا  
 وتمطفت على ذي ارق      لم تذق بفدك عيناه الهجودا  
 كم حسود فيك قد ارغته      فعلى م في اشميت الحسودا  
 جدت بالنفس وضنت باللقا      فبفيض الدمع ياعيني جودا  
 يازولاً بزود وهم      بحمي القلب وإن حلوا زرودا  
 قد مضت بيضاً ليالينا بكم      ففدت بعدكم الأيام سودا  
 كنت قبل البين اشكو صدكم      ثم بنتم فتمنيت الصدودا  
 هل لأيام النوى أن تنقضي      ولأيام تقضت أن تعودا  
 اوقد البين بقاي جذوة      كلما هبت صبا زادت وقودا  
 عللونا بلقاكم فالحشا      اوشكت بعد نواكم ان تبيندا  
 واذا عن قلبي ذكركم      خدد الدمع بخدي خدودا  
 ناشدوا ريح الصبا عن كلفي      انها كانت لأشواقي يريدا  
 شد ما كابدت من يوم النوى      إنه كان على قلبي شديدا  
 أنا ذاك الصب والعاني الذي      بهواكم لم يزل صباً عميدا  
 خدت عن نهج الوفا يامي إن      أنا حاولت عن الحب محيدا

واذا ما اخلق النأي الهوى  
لم يدع بينكم لي جلدأ  
من عذيري من هوى ظل دمي  
بي من الأشجان ما لو انه  
لو طلبتم لي مزيداً في الهوى  
ما وجدتم فوق ما في مزيدا

واله رحمه الله

حي بالرقتين حياً أقاموا  
انعموا بالوصال عيني زماناً  
لم يرأعوا يوم الوداع ذماماً  
أمن العدل أنهم يوم بانوا  
أهل ودي هل يسمح الدهر يوماً  
عللونا ولو بطيف خيال  
قد سئمتنا من الحياة ومات  
لم يدع فرط صدكم لي حياة  
ثم دمعني غلى هواكم إذ الدم  
شاطر تكم عواذلي بعذابي  
كبد بالجوئ تشب وجسم  
وجفون قريحة وسهاد  
وفؤاد يحن شوقاً اليكم  
إنما أنتم المنى حيث كنتم  
ياسق دمعني الغميم إذا ما  
وإذا في دار السلام اقمتم

حبذا منزل لهم ومقام  
ثم صدّوا فصد عنها المنام  
لمحب وللمحب ذمام  
ايقظوا جفني القريح واناموا  
بلقاكم وتسعف الأيام  
عل يطفى بين الضلوع اوام  
لنواكم ارواحها الأجسام  
إنما الصد للمحب حمام  
ع على كل ذي هوى غام  
فتقاسمن جسمي الأسقام  
ناحل شفه الضنا والسقام  
وعويل وزفرة وضرام  
كلما ناح في النصوص حمام  
ولقائي أني اقمتم هيام  
فيه كنتم ولاعداء الغمام  
فعلى ذلك المقام السلام



يا خليلي والهوى خلباني      إن مثلي على الهوى لا يلام  
لست اصغي لا والهوى لمذول      كيف يصغي اماذل مستهام  
يا حبيبيا لديه قتلي مباح      في سبيل الهوى وو صلي حرام  
يمذب اللوم فيك وهو عذاب      فلتلمني بحبك اللوام  
أنت دون الأنام مالك رقي      وقيادي وتحت رقي الأنام  
لك اتى الهوى زمامي وقدماً      أنا ممن يلقى اليه الزمام

وسوف نأشر من شعره بعد على صفحات العرفان في الأجزاء التالية ما يعجب  
الناظرين ويطرب السامعين و كل آت قريب

محمد علي الشيخ بقفوب

الشيخ



• الاقتصاد في النفقة نصف المعيشة  
لا اشتري شيئا ليس عندي عنه  
(الذي العربي محمد صلى الله عليه وآله وسلم)  
زهدي في راغب فيك فقصان حظ  
ورغبتك في زاهد فيك ذل نفس  
(الإمام علي عليه السلام)

حكم عربي

عجبت لمن يحتمي من الطعام اضرته كيف لا يحتمي من الذنب لمعرته  
(الإمام زين العابدين علي بن الحسين عليها السلام)  
ما شيب شيء بشيء أحسن من حلم بعلم (الإمام محمد الباقر عليه السلام)  
من لم يفض من الجفوة لم يشكر النعمة (الإمام جعفر الصادق عليه السلام)  
علموا أولادكم العلوم والفروسية ورووهم ما سار من المثل وحسن من الشعر  
(عمر بن الخطاب رضي الله عنه)  
ليس العاقل من يعرف الخير من الشر ولكن العاقل من يعرف خير الشرين  
(عمر بن العاص)



## فوزي افندي الفزي



احد معتقلي حسبه أولا ودوما لبنان ثانيا وكان قبلا من معتقلي ارواد وهو  
أحد رجال وفد الصلح الذي تهورت به السيارة حين عودته واتهم بوضع موسى قاطمة  
في عضده وهو من الوطنيين اللامعين ومن المحامين المعروفين



## لمحة في الشعر الجاهلي

يقول الدكتور طه حسين في كتابه ( الشعر الجاهلي ) :  
 " إن هذا الشعر الذي يسمونه الجاهلي لا يمكن أن يكون صحيحاً .  
 ذلك لأننا نجد بين هؤلاء الشعراء الذين يضيفون اليهم شيئاً كثيراً من  
 الشعر الجاهلي قوماً ينتسبون إلى عرب اليمن إلى هذه القحطانية العاربة  
 التي كان بين لغتها ولغة عدنان خلافاً قوياً . وقد روي عن أبي عمرو بن العلاء  
 أنه كان يقول : ما لسان حمير بلساننا ولا لغتهم بلغتنا .  
 والبحث الحديث قد أثبت خلافاً جوهرياً بين اللغة التي كان يصطنعها  
 الناس في جنوب البلاد العربية واللغة التي كانوا يصطنعونها في شمال  
 هذه البلاد .

ولكننا حين نقرأ الشعر الذي يضاف إلى شعراء هذه القحطانية في  
 الجاهلية لا نجد فرقاً قليلاً ولا كثيراً بينه وبين شعر العدنانية . فكيف  
 يمكن فهم ذلك ؟ أمر ذلك يسير ، وهو أن هذا الشعر لم تقله شعراء  
 القحطانية وإنما حمل عليهم بعد الإسلام لأسباب مختلفة . وقال في موضع  
 آخر : إن هذه الأسماء إنما هي انتحال الرواة أو اختراع المفسرين والمحدثين  
 والمتكلمين . ولا ينبغي أن تتخذ وسيلة إلى ما اتخذت إليه من علم بالقرآن  
 والحديث فهي إنما اخترعت اختراعاً ليستشهد بها العلماء على ما كانوا يريدون  
 أن يستشهدوا عليه .

يفهم من هذه الكلمة التي تلخص لنا أغراض الكتاب ، أن براهين  
 الدكتور على انكار الشعر الجاهلي تحوم حول كلمة ( البحث الحديث ) وكلمة  
 أبي عمرو بن العلاء على حين أن الأخيرة ما هي إلا رواية تحتاج إلى اثبات



ولا تصاح لأن يبنى عليها حقيقة علمية نظراً للروايات العديدة والحجج الدامغة التي تُقر الشعر الجاهلي .

والأقرب للصواب أن كلمة أبي عمرو بن العلاء هذه إنما تُلمع إلى التباين بين لغة حمير وغيرها قبل اختلاط القحطانيين بالمعدانيين وتوحد لغتهم وسياساتهم ، أي قبل الزمن الذي كانت تجتمع فيه العرب في أسواقهم المعروفة كـ كاظ ومجنة وذو المجاز ، حيث كانوا يقيمون شعائر الحج ويتبارون في الشعر والخطابة . وما أصحاب المملقات وغيرهم من شعراء الجاهلية الذين وصل إلينا شعرهم إلا من أهل هذا الزمن الذي كانت تقام فيه تلك الأسواق . واذن فإن حجتي الدكتور اللتين لم يذكر في كتابه برهاناً ساطعاً سواهما ، لا تتناولان زمن هؤلاء الشعراء الذين تصدّى لإنكار شعرهم بل هما تدلان على مخالفة لغة حمير للغة العرب قبل حصول الوحدة السياسية في الجزيرة وتوحد اللغة .

وأما اختلاف اللهجات الذي لا تخلو منه لغة أي أمة في كل عصر فلا يؤثر تأثيراً يذكر على لغة الشعر والأدب كما نشاهد ذلك في عصرنا ، وكما اثبتته الدكتور نفسه . اذن فلا عجب في تشابه تلك المملقات باللهجة واللغة ومذهب الكلام وإن انتمت أصحابها إلى قبائل متباينة اللهجات . وإنما العجب أن يفهم الدكتور من هذا التشابه أن تلك المملقات حملت على أصحابها حملاً بعد الإسلام ، وأنها اختراع المفسرين والمحدثين وغيرهم كما يقول .

وهنا لا أرى بداً من ذكر كلمة الدكتور التي صرح فيها بصعوبة تعيين الزمن الذي توحدت فيه لغة العرب وهي قوله :

« فالسألة إذن هي أن نعلم : أسادت لغة قريش ولهجتها في البلاد

العربية ' قبل الإسلام أم بعده ؟ أما نحن فنتوسط ونقول : إنها سادت قبيل الإسلام حين عظم شأن قريش وحين أخذت مكة تستحيل إلى وحدة سياسية ثم قال : « ولندع هذه المسألة الفنية الدقيقة التي نعترف بأنها في حاجة إلى تفصيل وتحقيق أوسع وأشمل . » اهـ

فبناءً على هذا التصريح الذي يعترف فيه الدكتور بأن الوقت الذي توحدت فيه اللغة لا يتسنى تعيينه بصفة جديدة ' يحق لنا أن نقول له : إن الشعر الجاهلي الذي حاول انكاره عبثاً إنما يرجع إلى تلك العصور التي توحدت فيها اللغة وذلك قبل الإسلام بمدة طويلة وليس قبيل الإسلام كما يقول . لأنه لم يأت بأقل دليل على قوله : « أما نحن فنتوسط ونقول إنها سادت ( أي لغة قريش ) قبيل الإسلام . »

وهل ينتظر الدكتور أن تقنع الناس بتوسطه وزعمه بلا تحقيق علمي ولا دليل قاطع ؟ !

والحق الذي لا مرية فيه أن وحدة اللغة كانت قبل الإسلام بمصور ' وبأدب هذه اللغة المتوحدة كانت تتبارى شعراء القبائل المختلفة من قحطانية وعدنانية في الأسواق الحولية . وما المملقات وغيرها من الشعر الجاهلي إلا من ثمار تلك العصور وهذه الأسواق ' وإلا فما معنى توافد القحطانيين إليها للمباراة في الخطابة والأدب ' ما دامت لغتهم مخالفة كل المخالفة للغة القبائل التي كانت تقيم تلك الأسواق ؟ !

وليت الدكتور وقف بمباحثه عندهذا الحد من انكار الشعر الجاهلي ولم ييسط لسانه في القرآن . الأمر الذي أثبت للملأ أنه لم يضع كتاب ( الشعر الجاهلي ) إلا لحاجة في نفس يعقوب .



بعض الحاجيات الضرورية  
التي تستخرج من الفستق

راجع الصفحة ٣٥٥ من الجزء الأول تجد كل ما عن الفستق والمحمود فستق البعيد يناسب هذا الرسم الذي تأخر نشره لهذا العدد



## كيف يعلمون البكم \*

إن الخرس ناتج عن الصمم الذي يحول دون صاحبه من استماع الكلام ومن تكراره على السمع . ولقد اقام الناس الاشارات مقام الكلام في مخاطباتهم . وحيث أن نقص حاسة السمع يزيد في قوة البصر فهم يفهمون الكلام حتى من النظر إلى شفاه المتكلمين . أما الآن فالعلم اوجد واسطة لاسماع الأولاد البكم جميع الأصوات كما أنه اصبح من الممكن تعليمهم التكلم لدرجة ان كل انسان يستطيع فهم ما يقولونه .

إن هذا العمل الجديد الذي سيكفل الحياة والسعادة لقسم من تعساء البشر هو اسماعهم الأصوات بالوسائط . فمن هذه الوسائط اللمس والآلات الموسيقية المختلفة واجهزة اللاسلكي ، فينقلون تموجات الأصوات والأغاني الى دماغ الولد بهذه الوسائط .

بعد التجارب الكثيرة ثبت أن حاسة السمع هي كناية عن صورة مفيرة لحاسة اللمس ومن رأي احد اطباء الانكليز أن حواسنا الخمس ما هي إلا شكل معدل عن حاسة اللمس : فإذا تعطلت مثلاً حاسة السمع تنقل الأصوات إلى الدماغ بواسطة اللمس . فالبكم يتعلمون سماع الأصوات بأصابعهم حتى بأرجلهم ولهذا فإنهم يتوصلون الى الرقص ( البالو ) على اصوات الموسيقى ويجب حينئذ نقل اصوات الموسيقى الى الأرض التي يرقصون عليها . وعلى هذه القاعدة فإن معلمة الموسيقى في مدرسة البكم حينما تريد تعليمهم احدى الأناشيد تجلس إلى البيانو فيضع الأولاد اصابعهم على اخشابه فينتقل الصوت بواسطة اعصاب اللمس الى الدماغ فيشارك الأولاد معها في الغناء .

ولايضاح هذه الخطوة العظمى التي حازتها مدارس البكم نبحث  
عن اشتغال التلاميذ اعتبارا من الصف الأول إلى الصف المنتهي :



معلمة تضع الحائف اللاسلكي  
على درجة بكم التلميذ

بوضع ورقة على فم المخروط  
فيضع الولد أصابعه عليها ويسمع  
كلام المعلمة

يدخل الأطفال المدرسة في السنة الثالثة أو الرابعة من السن . ومن  
ذلك الوقت يبتدئ بناء الجسر الذي يقوم فوق الوادي العميق الذي



يفصلهم عن الدنيا ومعلوماتها .  
 واول عمل يقوم به المعلمون  
 هو تعليم الصغار اخراج  
 الأصوات من الحنجرة  
 بواسطة اللسان فيكون ذلك

اساساً لتعليمهم مبادئ الكلام  
 يضع التلاميذ اصابعهم على خشب البيانو فيسمعون انغامه  
 فإذا لم يباشر الطفل التعلم في هذا السن تتعطل حنجرته كسائر الأعضاء  
 الممنوعة من ايقاف وظائفها ويضيع استعدادها لإخراج الصوت

لكي يسمع الطفل صوت المعلم يضع اصبعه على صدغ المعلم ويضع  
 يده الثانية على خده فحينما يتكلم المعلم تنتقل تموجات صوته الى يدي  
 التلميذ ومنها الى بدنه فتنتقل الأعصاب التموجات الى الدماغ وهكذا يمكن  
 من اعادة صوت المعلم وتكراره . إن مدة تعلم الأولاد على هذه الصورة تختلف  
 باختلاف قابلية كل منهم وذكاؤه وباختلاف مقدرة المعلم ومهارته ولذا يجب  
 ان يكون المعلم صبوراً عالماً بتشريح الأذن على التفصيل واثقاً على نفسية  
 كل تلميذ .

بعد أن يتعلم الطفل - من تكرار الصوت - السمع يتوقف تعامه  
 الحروف والكلمات على مرور الزمان وكثرة التمارين على فهم الاسماء  
 وتطبيقها على مسمياتها وتعلم باقي الكلام وغير ذلك من القراءة والكتابة  
 والدروس الأخرى . فإذا ما ارتقى الى الصف المنتهي يستطيع اعطاء  
 الأجوبة على العاوم المستعملة في المدارس الإعدادية حتى انه يتمكن من  
 حل معادلات الجبر ويتكلم كأنه ليس من البكم .

والآن تجري في مدرسة البكم التجارب للاستفادة من الهاتف





الاسلكي فإن معجزات هذا الفن الجديد انتجت فائدتين عظيمتين : احدهما  
امكان تعيين درجة البكم ، والثانية امكان سماع البكم جميع الأصوات  
بواسطة الآلات المكبرة للصوت . فتي تعينت درجة الأبكم تنقلت  
درجات الصوت بحسبها تدريجاً حتى إذا بلغت حالة الموافقة تمكن الأبكم  
إذ ذاك من سماع الأصوات بوضوح تام .

اجريت التجارب على الوجه الآتي : وضعت آخذة الهاتف على اذني  
الأبكم ونقل الصوت الى الآلة المكبرة بواسطة الحاكي (الفراموفون)

أو بالتكلم رأساً بدون واسطة فوصل الصوت مكبراً الى اذني الولد على نسبة درجة بكمه وطلب منه أن يكرر ما يسمعه فكرر .

وبناء على حصول النتائج الحسنة من هذه التجارب فمن المنتظر الاستعانة بالهاتف اللاسلكي على تأييد هذا الفكر . وبعد أن يتعلم الأولاد التكلم يزاح نقاب السكون والحياء عن وجوههم وبدلاً من ذلك تراهم دائماً في طرب وانشراح ولعدم انشغال مسامعهم بالضجة الخارجية غير المفيدة فإنهم يتمكنون من التفكير بالأمور العالية وتكون افكارهم سامية وقواهم الخيالية نامية وبهذه الوسيلة يظهرون ذكاء وفطنة أكثر من سائر الأولاد.

مبين شمس

النبطية

### نواذر النساء

ادخل على المنصور جاريستان فأعجبته فقالت التي دخلت أولاً : يا امير المؤمنين إن الله فضلي على هذه لقوله (والسابقون الأولون) وقالت الأخرى لا بل الله فضلي عليها لقوله (ولالأخرة خير لك من الأولى) .

وعرض على المعتصم جاريستان بكر وثيب ، فأل الى البكر فقالت الثيب ما بيننا إلا يوم واحد . فقالت البكر (وإن يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون)

واقترح بعضهم على جارية ان تغني له .

سري وسرك لم يسمعها احد الا الإله والا انت ثم اتا

فقالت ياسيدي والقوادة لا تنساها فهي الاصل

وطلب آخر من عشيقته خاتماً كان معها فقالت : يا سيدي هذا ذهب واخاف ان

تذهب ، ولكن خذ هذا العود حتى تعود

وكتب رجل الى عشيقته مري خيالك ان يلمني ، فكتبت اليه ابعت الى

(نهاية الارب)

بدينارين حتى آتيك بنفسي

## احكام الادوية القلبية للشيخ ابن سينا

مخطوط نفيس في الطب

١

الحمد لله رب العالمين وصلواته على انبيائه الطاهرين كتب الشيخ الرئيس ابو علي الحسين بن عبد الله بن سينا الى الشريف السعيد ابي الحسين ابن علي بن الحسين الحسيني (رض) ورد علي امر السيد أن اجمع لمجلسته مقالة تشتمل على ( احكام الادوية القلبية ) واتحرى فيها الاختصار فتلقته بالطاعة وسألت الله تعالى التوفيق والمعصمة . قال إن الله تعالى خلق التجويف الأيسر من تجويفي القلب خزانة للروح ومعدناً لتولده وخلق الروح مطبقة للقوى النفسانية تسري بها في الأعضاء الجسدية وجعل التعلق الأول من القوى النفسانية مختصاً بالروح وفايضاً ثانياً بتوسطه في الأعضاء البدنية وخلق الروح من لطيف الاخلاط وبخاريتها كما خلق الجسد من كثيف الاخلاط وارضيتها فنسبة الروح الى صفوة الاخلاط كنسبة البدن الى الاخلاق وكما أن الاخلاط إنما يتجوهر منها الأعضاء لا متزاج بينها يؤدي الى صورة واحدة يستعد بها المتزج لقبول معنى لم تستفد من البسائط كذلك الصفوة من الاخلاط إنما يتجوهر منها الروح لا متزاج بين اربعة اصنافها يؤدي الى صورة واحدة مزاجية يستعد بها الروح لقبول القوى النفسانية التي لم تستفد من البسائط بل مبدؤها من الفيض الإلهي المخرج لكل ما بالقوة الى الفعل اذا تم استعداد الكماله من غير فتور ولا بخل وكما أن لكل عضو مزاجاً خاصاً وإن كان من الاخلاط بأعيانها في الجوهر وإنما يحدث لكل منها مزاج خاص لسبب نسب مقادير الاخلاط وهيئة كيفية



الاخلاق كذلك ايضاً لكل واحد من الأرواح التي فينا ( كذا ) الحيوانية والطبيعية والنفسانية ورواضها مزاج خاصي وان كانت من صفوات اخلاط باعيانها في الجوهر وانما يحدث منها مزاج خاصي بسبب نسب مقادير صفوات الاخلاط وهينة كيفية الاخلاط . وكما أن الأعضاء المتكونة كثيرة بالعدد والمضو الذي هو اول متكون واحد بالعدد ويتصل بتكونه تكون سائر الأعضاء بحسب اختلاف المذاهب في ذلك الواحد كذلك الأرواح التي فينا متكونة بالعدد والروح التي هي اول الأرواح المتكونة على رأي اجل الحكماء واحدة . وتتكون في القلب ثم تسري وتفيض وتنفذ في سائر الأعضاء الرئيسية واذا استقر في كل واحد منها استفاد هنالك مزاجاً خاصاً اما في الدماغ فيستفيد المزاج الذي به يستعمل لقبول قوى الحس والحركة واما في الكبد فيستفيد المزاج الذي به يستعمل لقبول قوى التغذية والتربية . واما في الانثيين فيستفيد المزاج الذي به يستعمل لقبول قوى التوليد وإن كان مبادي هذه القوى عند هذا الحكيم من القلب كما أن مبادي قوى البصر والسمع والذوق وغير ذلك عند مخالفه في الدماغ لكن الروح انما يستعمل عندهم لقبول هذه القوى بالحقيقة وبالكمال عند عضو آخر أما للبصر فبمزاج الرطوبة الجلدية إذا خالط مزاج الروح واما للسمع فبمزاج العصبية المفروشة في سطح الصماخ واما للذوق فبمزاج الرطوبة التي يولدها اللحم الرخو الذي تحت اللسان . وقوم من هؤلاء المخالفين راموا أن يقولوا ان القوة تحملها الروح من اصل الدماغ من غير حاجة الى مزاج العضو الذي تصير اليه بل ذلك العضو نافع في فعل القوة لاني جوهرها لكن البحث المستقصى افسد عليهم هذا المذهب وصحيح أن القوة التامة انما يكسبها الروح عند عضو العمل أي الآلة على أن مثل هذا قد

قاله قوم من اصحاب الحكميم الأجل ايضا في القوة النفسانية أنها كلها  
تقبض في الأرواح من القلب من غير حاجة للروح في الاستعداد لقبولها  
الى الأعضاء الأخرى كالدماع والكبد لكن الإنصاف لا يسوغ هذا  
المذهب بل يبطله ﴿ فصل ﴾ ليست الحياة ولا شيء من الكمالات والخيرات  
مبغولا بها من لدن الحق الأول والفيض الأول جل جلاله بل القوابل  
قد تكون خالية من الاستعداد لقبولها إذ ليس كل قابل قابلا لكل شيء  
ولذلك ليس يمكن أن يقبل الصوف صورة السيف وهو صوف . والماء  
حقيقة الإنسان وهو ماء واجسام العالم قد قبلت الحياة إلا ما يقل عدده  
وقدره منها أما العدد فلأن الأجسام غير الحية هي العناصر الأربعة وما يقرب  
منها في الطبيعة . وأما القدر فلأن جملة العناصر الأربعة يكاد أن لا يكون  
لها عند الكل قدر محسوس وهي اصغر من كل فلك من افلاك التداوير  
كثيرا ولا يبعد أن يكون في الكواكب الثابتة ما هو اعظم منها والقياس  
يوجب أن تكون هذه الجملة بالقياس إلى فلك زحل كنقطة من دائرة  
فكيف بالقياس الى ما فوق فلك زحل ثم عند المحققين أن الذي من اجله  
لم تقبل هذه الأجسام صورة الحياة هو ما خالفت به سائر الأجسام البسيطة  
والمركبة الحية وهو كونها متضادة الطباع إذ لطبيعة كل واحد منها ضد  
وبسبب ذلك بعدت عن مجانسة الأجسام السماوية جدا فكانت الأجسام  
السماوية مستعدة لأشرف انحاء الحياة الجسمانية وهذه العنصرية بعيدة جدا  
عن الحياة . وأما المركبات فإن الامتزاج يكسر منها كنه التضاد ويحدث  
فيها صورة المزاج والمزاج وسط بين الاضداد والوسط لا ضد له فيستعد  
لذلك لقبول الحياة وكلما امن المزاج في جنبه الوسط ازداد الممتزج قبولا  
لزيادة كمال من معنى الحياة واذا اعتدل جدا حتى تكافأت الاضداد فيه

وتباطأت على السوية استعداد الممتزج للاستكمال بالحياة الخطفية المشاكلة  
للحياة السماوية وهذا الاستعداد هو في الروح الانساني فالروح في الجملة  
جوهر جسماني يتولد من امتزاج العناصر ضارباً الى شبه الأجسام السماوية  
ولذلك لا يحكم عليه أنه جوهر نوراني ولذلك قيل للروح الباصرة إنه  
شعاع ونور ولذلك تهش النفس إذا ابصرت النور وتستوحش في الظلمة  
لأن ذلك مناسب لمركبها وهذه مضافة . ﴿ فصل ﴾ ويشبه أن يكون  
الحكماء واتباعهم من الأطباء قد اتفقوا على أن الفرح والنم والخوف  
والغضب من الانفعالات الخاصة بالروح الذي في القلب ثم كل انفعال  
بما يشد ويضعف لا بسبب الفاعل وإنما يتبع في اشتداده وضعفه الاشتداد  
والاستعداد للجوهر المتفعل وضعفه وقد فرق بعض الحكماء الكمال بين  
القوة والاستعداد الحقيقي فرقاً لطيفاً وهو أن القوة تكون على الضدين  
بالسواء والاستعداد لا يكون على الضدين بالسواء فإن كل إنسان يقوى  
على أن يفرح ويحزن إلا أن منهم من هو مستعد للفرح فقط ومنهم من  
هو مستعد للنم وكذلك الحكم في الخوف والغضب وسائر الانفعالات  
فإذن كون الروح فرحة ومفتمة بالقوة غير كونه مستعدة لأحدهما  
دون الآخر ويشبه أن يكون الاستعداد استكمالاً للقوة بالقياس  
الى أحد المتقابلين فقد ظهر من هذا أنه وإن كان الروح لها من حيث هي  
بالقوة أن تفرح وأن تحزن معاً فليس لها من حيث نفس الاستعداد إلا أحدهما  
من حيث الظاهر أن القوة على هذين الأمرين تازمها كما تتجوهر وأن  
الاستعداد المتعين لأحدهما ليس يازمها وإنما يعرض لها بسبب (

( القوة المدركة مثل الاحساس بالحواس والعرف

للحاسة والشعور بالانتقام للقوة الغضبية والشعور الملائم هو الأصل



للقوة الطائنة أو المتوهمة و كل كمال فهو امر طبيعي وينعكس فكل شعور  
 بامر طبيعي هو التذاذبها وربما اتفق في بعض القوى أن لا تلتذ  
 إلا عند مفارقة الحالة الغير الطبيعية فيظن أن اللذة خروج عن الحالة الغير  
 الطبيعية كأن الثبات على الحالة الطبيعية لا يجوز أن يكون لذيقا وذلك  
 خطأ وقع من جهة اخذ ما بالعرض مكان ما بالذات وذلك ان اللذات الحسية  
 تكون بانفعال ما حسي لأنها تكون بإدراك حسي والإدراك الحسي  
 خصوصاً اللامسي هو انفعال عن الضد وإنما تحس القوة الحاسة ما دامت  
 تنفعل وترد عليها كيفية مضادة لما فيها فإذا استقرت فيها تلك الكيفية لم  
 تحس به إذ لا انفعال حينئذ ولذا لا يحس صاحب الدق بالحصى التي به ويحس  
 صاحب القرب لأن ذلك سوء مزاج مختلف فقل تبين أن السبب في عدم  
 الإلتذاذبما يستقر من الكمالات المحسوسة هو عدم الإدراك ولما عرض  
 إن كان حصول الإدراك مع الخروج عن الحالة الغير الطبيعية عرض ان كان  
 اللذة مع الخروج عنها فظن ان ذلك سببها وليس الأمر كذلك بل السبب  
 هو ادراك حصول الكمال لا غير فهذا هو سبب اللذة واما سبب الاستعداد  
 لها فهو كون الملتذ على افضل احواله في الكم والكيف حتى لا يكون  
 في جوهره نقصان وحالة غير طبيعية مما هو فيه أما في الكم فأن تكون  
 الروح الملتذة كثيرة المقدار تشتد بذلك قوتها لأن زيادة الجوهر في الكم  
 يوجب زيادة القوة في الشدة على ما تبين في الأصول الطبيعية وايضاً فإنها  
 تفي بكثرتها ببقاء قسط وافر منها في المبدأ وذهاب قسط وافر منها في  
 الانبساط الذي يكون عند الفرح واللذة فإن القليل تنجلي به الطبيعة  
 وتضبطه عند المبدأ ولا تمكنه من الانبساط واما في الكيف فأن يكون  
 مزاجها فاضلاً جداً وقوامها فاضلاً جداً والنورانية التي لها وافرة جداً

فتكون مشابهتها بجوهر السماء شديدة جدا فهذه هي اسباب الاستعداد للفرح واللذة واضدادها اسباب الاستعداد للألم والترح فإذا عرف هذا في اللذة التي هي كالجنس عرف في الفرح الذي هو كالنوع فالروح التي في القلب اذا كانت كثيرة المقدار كثيرة المادة التي تتولد منها على قريب من الاتصال معتدلة في المزاج وفي القوام ساطعة النورانية كانت شديدة الاستعداد للفرح وإن كانت قليلة المقدار قليلة المادة كما لنا قهين والمنهوكين بالأمراض والمشايخ غير معتدلة المزاج كما للمرضى كثيفة غليظة القوام جدا كما للسوداويين والمشايخ فلا تنبسط لكثافتها أو رقيقة القوام جدا كما للمنهوكين وللنساء فلا تقي بالانبساط أو مظالمة كالسوداويين كانت شديدة الاستعداد للغم . ﴿ فصل ﴾ المستعد للشيء يكتفيه اضعف اسبابه مثل الكبريت للاشتعال فإنه يشتعل بأدنى نار لا يشتعل باضافها الحطب فإذا كانت النفس ذات روح مستعدة للانفعال من المفرحات فرحت بأدنى سبب ولهذا يكثر الفرح لشارب الخمر حتى يظن أنه يفرح لذاته وليس كذلك فإنه يستحيل أن يحدث بالشيء اثر من غير موثر بل الخمر إذا شربت باعتدال ولدت روحا كثيرة معتدلة المزاج والقوام شديدة النورانية ساطعتها فاستعدت الروح للفرح وفرحت بأدنى سبب من الأسباب المفرحة ويكون تأثرها من الأسباب النافعة في الحاضر والوقت أكثر من تأثرها من الأسباب النافعة في المستقبل وكذلك تأثرها من النافعة في اللذة أكثر من تأثرها من النافعة في الجميل وكذلك تأثرها من الذي يكون بحسب الظن أكثر من الذي يكون بحسب العقل والسبب في ذلك أن القوى النفسانية التي في الدماغ تحتاج أن تكون روحها معتدلة في الرطوبة ليطيع لحركة الفكر واستعمال العقل وعند الانتشار تكون

شديدة الرطوبة فلا تدعن للعقل ومع ذلك تكون شديدة التمزج واضطراب الحركة لما يتصمد اليها من البخارات المضطربة فارطوبتها لا تدعن للتحرير اللطيف الروحاني بل للقسري الجسماني وباضطرابها لا تدعن ايضا للتشكيل الروحاني بل للقسري الجسماني فيضعف على الفكرة الحقيقية استعمالها فيمرض للقوة العقلية عنها اعراض بقدر مقتضى حالها عن هارث ثمانية تدل مزاجها ويسكن تموجها ثم إن القوة الحيوانية التي في القلب تكون عند الانتشار شديدة الاستعداد للفرح ولا تنأى اليها المفرحات الفكرية المحضنة لما اوضحناه من العذر بل تنأى اليها المفرحات المتصرفة فيما بين الحس والوهم التابع له المتقوي به أو فيما بين الحس والفكر المعاضدة في استعمال القوى النفسانية المتقوي فإن الحس اقهر للروح الباطن واقوى على تحريكه من العقل والعقل إذا استعصى عليه ذلك اعين بالحس ليتمكن منه كما في العلوم الهندسية وسائر العلوم ايضا وإذا كان كذلك قل تأثير المفرحات المستقبلية والجميلة العقلية في نفس الشارب واستولى عليه تأثير المفرحات اللذيذة والظنية وخصوصا الوقتية ولأن استعداده شديد يكفيه منها اضعف الأسباب كما للصبي فيظن به أنه يفرح بلا سبب وذلك محال ولكن اسباب الفرح والغم منها قوية ومنها ضعيفة ومنها معروفة وغير معروفة ومنها لا يعرف ومنها ما قد اعتيد كثيرا وكل ما اعتيد كثيرا سقط الشعور به ولا حاجة بنا الى تعديد ما كان من اسبابها قويا وظاهرا . واما الأخرى مثل تصرف الحس في العالم والدليل على تفريجه واللذذة ايجاش ضده وهو الإقامة في الظلمة ومثل مشاهدة الشكل والدليل على تفريجه (غم) الوحدة ومثل التمكن من المراد في الوقت والاستواء على مقتضى القصد من غير شاكل وكذا الغنائم والآمال وذكر ما سلف ورجاء ما يستقبل وتحديث النفس



بالأمان والمحادثة والاستغراب والاغراب والتعجب والاعجاب ومصادفة  
حسن الاصفاء من المحاورة والمساعدة والمخدمة والتليس والغلبة في ادنى  
شيء وغير ذلك من الأمور المحصاة في كتاب (ريطوريقا) أي كتاب  
الخطابة وهذه تختلف بحسب الأهواء والمعادن والإنسان لا يخلو عنها  
البتة ولا ايضا عن الأسباب العامة التي تجري في ضعف التأثير مجراها  
إلا ان الاستعداد اذا اختص بإحدى الحثيتين لم ينفعل المستعد عن اسباب  
الحثية الاخرى ما لم تكن قوية وانفعل عن اسبابها وان كانت ضعيفة  
فالسكران يدوم فرحه بشيء من هذه الأسباب وصاحب المزاج السوداوي  
المظلم الروح يدوم غمه لما يقابل هذه الأسباب من اسباب النغم والوخشة  
مثل تذكر الأخطار التي عرضت له والآلام التي قوسيت والأحقاد وما غلط به  
من المعاملات والمعاملات ومثل توهم المخاوف في المستقبل وخصوصا  
الواجب من مفارقة هذه الدار الدنيا التي تصرف عنها تفاشش العاقل بما لا بد  
منه وفكره في غيره من المهمات التي يحجب السمي فيها ومثل الانقطاع  
عن ... لعارض والقصور عن المراد و أمور اخرى لا تحصى فهذه وامثالها  
من العوارض ترد على فتغمه والسوداوي لقوة تخيله في فكر موحشة  
بإيرادها الأشياء والمحاكيات للسبب تكون كأنها واقعة فلا تزال في  
غم وخوف وانما يقوى التخيل في السوداوي لأن الروح التي في البطن  
الأوسط من الدماغ تخف حركاتها لجفافها وما يفيدها السوداء من اليأس  
ولأن العقل يكون معرضا عنها غير مستعمل لها لما عرض لها من سوء  
المزاج على ما اوضحناه نحن في شروحنا لعلم النفس .

واثق بك المويد



وزير داخلية حكومة سورية ووكيل وزير الزراعة في حكومة الداماد وهو  
الذي قيل أنه حصلت بينه وبينه مشادة على التفوذ كادت تسقط الوزارة السورية بسببها  
وفي الأنباء الأخيرة أن الداماد دعا الوزارة للأدبة يرجع أنها أزالوا الضغائن



## الشيخ محمد حسين شمس الدين

ترجمته

هو الشيخ محمد حسين بن الشيخ محسن بن الشيخ علي يتصل نسبه بالشهيد الأول محمد بن مكي: وعائلة شمس الدين من اشهر العائلات العاملة في العلم ولد المترجم في مجدل سلم احدى قرى جبل عامل حوالي سنة ١٢٨٠ فتعلم هناك القراءة والكتابة وكان اذ ذاك بها مدرسة عامرة يدرس بها عمه العلامة الشيخ مهدي شمس الدين تلقى بهذه المدرسة مبادئ العلوم العربية وانتقل بعدها الى عدة مدارس ومذ افتتحت مدرسة شقراء للمرة الثانية بمهد رئيسها العلامة المحقق السيد علي محمود الأمين انتقل اليها واخذ عنه النحو والصرف والمعاني والبيان حتى بلغ في مجال هذه العلوم شأوا لا يشق غباره.

كان يقول نظمت الشعر وأنا لم اتجاوز العشرين من العمر وكان عهده به آخر عهده في الحياة

اعرفه وهو في العقد الخامس من العمر له همة الشباب ابي النفس متواضع في جميع اموره: لم تختلف عنه قاعدة من ادر كتبهم حرفة الأدب لا يملك من حطام الدنيا شيئاً حتى ولا بيت يأويه سمعته مراراً يقول لو يتسنى لي ما تسنى لشوقي وامثاله من رخاء العيش لأتيت بالعجب العجيب

ومع ذلك فقد كان ضعيف النظر وفي آخر ايامه كاد أن يكون بصيراً هذا هو الشاعر العاملي الذي ترجمه باختصار لقراء مجلة العرفان القراء واقدم نموذجاً من شعره شاهداً ممي على ما لهذا الشاعر من الحسنات الشعرية هو اقرب معاصريه من الشعراء العاملين ديباجة من شعراء العرب الأولين ينظمه في الغزلة وبين الضجيج سبان عنده ذلك. اكثر ما ينظمه



لغرض في نفسه أو مدحة يستعين بها على معاشه وله في النزل مقطعات  
هي السحر الحلال طموح الى الابتكار وله بذلك ابيات . ترى في شعره  
رقة اللفظ وفصاحة الاسلوب اهل جمع شعره أي اجمال حتى لا يوجد منه بعد  
وفاته الا النزر اليسير

وفاته

توفي في ٩ شوال سنة ١٣٤٢ فمضى الموت على ذلك الذكاء واطفاً ذلك  
النور فكان لنعمة رنة شجن عند عارفيه واصدقائه وورثاه اغلب شعراء عامل  
وكانت خاتمة شعره تلك القصيدة التي هي حسنة من حسناته نظمها في يوم  
الغدير وسماها الغديرية وقد طبعت ونشرت وهي خمسة تريد عن المائة دور  
شعره

قال رحمه الله مادحاً أحد العلماء

على الدار من سلمى بذى الاثل سلموا	وهل تنطق المجاه أو تتكلم
قفوا بمجانيتها قليلا اعلمني	ادوي الحشا من زفرة تتضرم
دعوني اجيل الطرف في عرصاتها	قذبا وفي آياتها اتوسم
اناشدتها عنهم متى عنك قروضوا	وفي أي واد بعدك اليوم خيموا
وشعت على الاشكوار قص من الطوى	سروا يجبطون السير والليل مبهم
خفاف على الاقتاب إلا حلومهم	وان وقذتهم نصة السير هموموا
ينصون في الليل البهيم قلانصا	لها من ذميل السير ورد ومطعم
إذا ركبوا طارت بهم عزماتهم	وإن قارعوا فالحمد كسب ومغرم
مذاويد لا تهفو لروع حلومهم	وإن عزموا يوماً على الروح صموا
وكل له في خدوة النجم غاية	على أنهم في ظلمة الليل انجم
يسح عن اجفانه سنة الكرى	ويضي على العلات والناس نوم

وقال يصف فرسا

تشر ما لفت ومن اسراعها      تغالما تنصاع من نشر ولف

تسبق للغاية كالهم انبرى  
تبدو وتخفى بين وهد وربي  
أو كقطاة افلتت من قابض  
من كبد القوس الى قلب الهدف  
إمضاة البرق يضي وينخطب  
فهى لا لآلت من الروح تدف

### وقال من قصيدة في رثاء احد الزعماء

قد كنت للثغر المخوف طليعة  
كانت قتاتك والبنان كلاهما  
فلا رثيتك ما حيت تأسفا  
ولأن جعلن الحزن بعدك مؤنسي  
يامن جمع الآمال حيث تتابع  
آلت بنو الآمال بعدك حلفة  
من الأسنة والأعنة في الوغى  
جزوا نواصي الحيل بعد مغيرها  
ودعوا كرائها عليه غيرة

فردا ويحبك العدو مواكبا  
هذي تسيل دما وتلك مواها  
بقصائد تدع القلوب نواها  
والوجد ما بين الضلوع مصاحبا  
سنة تدر على الأنام مصانبا  
أن لا ترج إلى سواك ركانبا  
ومن المقلقل في الهياج شولبا  
تحت العجاجة في الهياج سلاها  
فلقد فقدن سلاها وملاها

### وقال متغزلا

عطف الصبا منه اراكة قده  
رشا يدبر بمقتليه مداة  
اشهى إلى من الرحيق رضابه  
يهتز غصنا في غلالة حسنه  
عبث الدلال به فرنح عطفه  
يا عادل القدر اعوي لتمي  
أنا في هواك وان نعمت معذب  
خفت الفراق فخرطك من جوى  
ورأى محياك الهلال ومن حيا  
وبسمت عن ثغر كأن شتيته  
وتمايلت نشوا مطافك التي  
عطفنا فديتك بالوصال وما على

دلا فحياني بوردة خده  
فيظل موفور النهى عن رشده  
أو أنه تقع الغليل ببرده  
ويضي بدرا في دجنة جعده  
واختال يخاط هزله في جده  
قد جرت في شرع الهوى عن قصده  
سل قلب من ذاق العنا عن وجده  
ولهيب خذك مولع في وقده  
التمى عليه الليل فاضل بوده  
برد يعل بذائب من شهدته  
تهتز عن بان العقيق ورفده  
ملك الجمال بأن يرق لعده

## وقال

بنفسي يا اميم وبانفيس مهى وردت على عين العروس  
ولو عبد الجونس تسنا عيا منيرة فالهدى دين الجوس

## وقال مخاطبا المرحوم كامل بك الاسعد

خدمت قوافي الشعر خمسين حجة وقد كنت مشغوقاً بنظم الفرائد  
ومذ جاوز الستين عمري ولم اجد صريدا لها نظمها بالقواعد  
ولي امل بالكامل الذات انه يرتب لي منه معاش تقاعد

## وقال فيه البيت المشهورين

تعلمت كيا ركبتهما قريحتي غنت بها عن ورق كل نجيل  
متى شئت أن اثري صنعت سبيكة واهديتها للكامل ابن خليل

## وقال في الشيب والبيت الثاني من المعاني المبتكرة

لم اشب من كبر لكن لا بك لاقيت المهات الكبارا  
ذاك مذ دارت رحي العم على هامتني القت على الشعر غبارا

## وقال

إذا ما التقى الليثان في حومة الوغى فكل على كل جري مشيع  
ومن سفه أن ينسج الكلب ضيفا وينطح ذاروق لدى الروع اقروع

انظر إلى هذا الشعر من حيث هو تراه رقيق الحواشي بعيد صرمي  
المعاني يتدفق اسلوبه فصاحة وبيانا وترى الصياغة الشعرية متجسمة به في  
كل معانيها ولا عجب فناظمه من الشعراء المبرزين الذين إذا قالوا ابدعوا  
هذا ما عثرت عليه من شعره الذي لم ينشر انشره خدمة للأدب على صفحات  
العرفان وانني لم ألو جهدا بالسعي للمشور على ما فقد من شعره فمسانني اتوفق  
إلى ذلك . رحمه الله عداد ابياته وسلام عليه ما ذكر الشعر والشعراء

عبد الرؤوف محمود

مير عاصم

## المرأة العربية في التاريخ

لقد اشتهرت المرأة العربية بمفافها وشجاعتها وفصاحتها وقوة جنانها حتى أنها كانت ترافق الرجل في حروبه وتعينه على الشدائد وتضمد جروحه وتسقيه الماء في ساحات الوغى فكانت اعجوبة زمانها .

أما عفافها فكان مما يضرب به المثل وحسبك قول ليلي الإخيلية وهي تخاطب حبیبها عند ما طلب منها حاجته :

وذي حاجة قلنا له لا تسح بها      فليس اليها ما حيت سبيل .  
لنا صاحب لا ينبغي أن نخونه      وأنت لاخرى صاحب و خليل

ولقد حدا الحال بالعربي صيانة لعرضه وحفظاً لسمعته وكرامته أن يدفن بناته وهن احياء خشية أن يكون في عرضه مغز ، مفضلاً ممساتهن بشرف وسمعة طيبة على حياتهن وهن مدنسات اثنيات فتأمل !

أما شجاعة المرأة العربية فبطون التواريخ مملوءة بأخبارها والأسفار مشحونة بأحاديثها اذ قد كانت تمتطي جوادها اذا داهمها شر وتسل حسامها وتقاتل في صفوف الأبطال لتدافع عن كرامتها وكرامة قبيلتها .

وأما فصاحتها فأمر لا ينكر فقد كانت المرأة ترتجل الشعر والقصيد والرجز وهي لا تتكلفه بل كان يتدفق الكلام الموزون من فمها تدفق السيل وحسبك شاهداً القصة الآتية :

يقال إن أعرابياً غضب على زوجته ذات يوم لأنها ولدت له بنتاً ولم تلد ذكراً فذهب إلى جاره غضبان مزجراً حتى إذا صار المساء صعدت زوجته على السطح الذي يشرف على بيت جارها الذي فيه زوجها فأخذت تداعب ابنتها الصغيرة وتقول الرجز الآتي بصوت رنان ملوّه المواطف والارقة :

ما لأني الحزمة لا يأتينا      يظل في الدار التي تلينا



غضبان أن لاند البينا قاله ما ذلك في ايدينا  
وانما نعطي ما اعطينا

فضحك زوجها الغاضب وعاد الى بيته ورضي عنها ثم اخذ يداعبها  
ويلاطفها كما يداعب طفلته ويلاعبها

وقرأت في كتب الأدب أن امرأة مات زوجها في صباها فلبست  
عليه مراسم الحزن والأسى وبينما كانت تشتغل ذات يوم في بستان ايها  
إذ أخذ الحزن منها مأخذه واخذت عينها تدرف دمعاً على بؤسها وشققاتها  
فأنشدت قائلة :

قلت للدهر بشجو أيها الدهر أسأتا لم تركت الأب والأم وبالحل بدأتا  
فسمها ابوها الذي كان في ذلك البستان فناداها قائلاً اعدي يابني  
ما قلته الآن فقامت المعنى للحال وأنشدت قائلة :

قلت للدهر بشجو أيها الدهر اسأتا لم تركت الكرم والثرى وبالنخل بدأتا  
فهذه الحكاية تدل على ما كانت عليه المرأة العربية من الفصاحة  
والبلاغة وسرعة الخاطر . ولما انتشر الدين الإسلامي تفقعت المرأة بالدين  
وزهدت وتورعت وتعصبت لدينها فلم تمد تجالس رجال الشعر . حتى أن  
الشاعرة الحزينة (الخنساء) اخت صخر القليل وقفت على اجداث اولادها  
الأربعة الذين وقعوا صرعى في ساحة حرب القادسية وقالت ( الحمد لله  
الذي شرفني بموتكم ) ( الآن قد طاب قلبي )

وقد ظلت المرأة العربية محافظة على سجاياها حتى حل الدور الأموي  
وانتهى واتى الدور العباسي فتغيرت سجاياها ولازمت خدرها وتزوجت  
بالاعاجم والأتراك ومن ذلك الحين فسدت اخلاقها وحصل بعض الخلل  
في عاداتها وطباعها وفي هذا الدور تحجبت ولم تمد تخالط الرجل لتكتسب  
من اخلاق الرجال شيئاً ولو ضئيلاً !

وعندي أن اول سبب يدهور الأمة ويطهرها في مهاوي الضلال

هو فساد اخلاق المرأة وتنغشي الجهل بين صفوف النساء وكذا انتشار الجبن والتردي في السجاياء فلذا ظلت المرأة العربية الى يومنا هذا وفي اخلاقها فوضى وفي سجايها فساد ، وليس يخاف على احد بأن العلم والتهذيب غير كافيين لتعديل ما اعوج من اخلاق المرأة لا بل إن العلم الأدبي لا يربي فيها الشجاعة ولا البسالة ولكن يزيد بها حباً في الحياة اكثر من اللازم! إذن فالوسيلة الوحيدة لهذه الأم هي اطلاق سراح المرأة ومنحها حريتها التي غصبت منها وهذا طبعاً لا يمكن أن يكون إلا بعد انتشار التعليم وان ذلك اليوم قريب . بعيد

السيد عبد الرزاق الحسني

النجف الاشرف

## هَلْ عَلِمْتِ؟

أن عدد نفوس الأفغان يبلغ ١٠ مليون نسمة على قول جيلاني خان سفير الأفغان في انقره وأن أمان الله خان أمير الأفغان في الرابعة والثلاثين من سنيه وله ولد وحيد اسمه هداية الله خان في الرابعة عشرة من سنيه ارسله لمدارس فرنسة منذ خمس سنوات وأن الخدمة العسكرية إجبارية في الأفغان ويبلغ الآن جيشها مائة الف وعند الحاجة يبلغ سبعائة الف

وأن المرأة في الأفغان تلزم الحشمة والحجاب وقد أنشئت مدرسة للإناث بسعي الأمير اهاج الشعب ضدها فأقفلها ثم أعيد افتتاحها بين تهليل الشعب وتصفيقه وأن في الأفغان عشر صحف فارسية وافغانية اكبرها صحيفة تدعى (امان الأفغان) وأن المستر فورد صاحب السيارات المعروفة باسمه ربح من سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٢٤ أي في مدة ثماني سنوات مبلغاً يزيد عن نصف ومائة مليون اسيرة انكليزية وربح في العام الماضي فقط ٢٣ مليون جنيه كل هذا مع أن رأس ماله كان سنة ١٩٠٣ ، ٥٦٠٠ جنيه فقط لا غير فتأمل

## أيتها البدر

الا أيها البدر المطل من الملا  
أراك خالي البال لا تعرف الأسي  
كانك ما بين الكواكب في الدجى  
أو أنك من حور الجنان مليحة  
رداح لها عرش الجبال أريكة  
فقال : لقد أخطأت فيما زعمته  
كلانا شئت ، أنت في الأرض هائم  
ولكنني أقضي الليالي وتنقضي  
ألفي ذكاه<sup>(١)</sup> تستيني بحسنا  
أذوب جوى ، أذون فتعرض في الفضاء  
ألم تر وجهي في السراد<sup>(٢)</sup> نحو له  
ألم تر لوني فاقاً كل ليلة  
وهذي دموعي ما تراه أشعة  
- : ألا يا أمير الليل قدك<sup>(٣)</sup> فأنني  
فلمك حياة لبلاديب بشرق  
فأنت تسيل الدمع نوراً وإنه  
ونورك في الظلماء كالماء في الثرى  
أديب بلاد الغرب كالورد ضائع  
فذاك قرير العين يفتر ثغره  
صيدا

أنت نظيري موجه القلب مولع  
ووجهك مرعى للعيون ومصرع  
أمير نحو إليه الكواكب رثع  
علينا غدت مسن شرفة تتطلع  
وليس لها إلا المحاسن بموقع  
لأنني كعمر الحق مثلك موجه  
وها أنا خلف الألف في الجومسرع  
ومالي بذاك الألف يا صاح مجمع  
أراها بعيداً والفؤاد موزع  
فلا الدهر يدنيا ولا هي تشفع  
وما عطي إلا جوى وتولع  
ولا مؤلم إلا الفراق المروع  
يسيل بها هذا الفضاء الموسع  
فهمت الذي تعني وما تتوقع  
صريع وما غير الجهالة تصرع  
يصوغ مذاب القلب درأ ويصنع  
يضيع وذلك الدر في الشرق أضيع  
ونابغا كالماء في الرمل ضيع  
وهذا شجي القلب عيناه تدمع  
محمود باشو

## الفيكونت فيليب دي طرازي



أمين دار الكتب الوطنية التي أصبحت بعده واجتهاده حاوية اطائفة كبيرة  
من الكتب المتنوعة في لغات عدة  
وهو صاحب كتاب تاريخ الصحافة العربية ولم يصدر منه إلا الجزء الأول  
والناظر اليه لأول وهلة يعلم أنه تحيز اقوم دون آخرين وقدم مؤخرًا وآخر مقدما  
ومع كل ذلك فقد حوى ما لم يحويه كتاب غيره ولو أنه لأجاد وافاد



## أكبر نفق في العالم \*

﴿ نفق سمبلون Tunnel Le Simplon ﴾

ما هو سمبلون

سمبلون جبل بين سويسرا وإيطاليا (ممر جبال الالب پاڤين Albes Penines) بين فاله وبيامون Valais & Piemont بارتفاع ٢٠٠٩ أمتار - يمر به طريق جميلة جدا بطول ٦٩ كيلو مترا من مدينة بريك Brigue التابعة لسويسرا الى دومو ومولا Domo d' Ossola التابعة لإيطاليا . فالنفق الذي سنتكلم عنه بلغ طوله ١٩٧٣٠ مترا من بريك الى ايزال Iselle وقد سهل سنة ١٩٠٦ بأن جعل خطاً للقطار البخاري السريع رأساً للمواصلات بين اوروبا الشمالية الغربية وإيطالية .

إن الصعوبات التي كانت بالماضي ( أى قبل سنة ١٩٠٦ ) حائلة دون إقامة خطة حفر هذا النفق في جبال الالب قد غلب على امرها في المرة الثالثة ( لأنها وضعت في ايام نابوليون الأول ) فالقطار البخاري يجتاز هذا النفق في مدة اربع وعشرين دقيقة . دهايز تحت الأرض بطول عشرين كيلومترا . . . فلهذه العمري اعظم طريق تمكن الانسان بجرأته الجبارة أن يفتحها بأحشاء الأرض . ولإتمام هذا العمل كان حتماً على الانسان أن يعمل بعيداً عن ضوء النهار عشرة كيلو مترات في هواء فاسد وفوق رأسه ١٥٠٠ متراً من الصخور .

فترقي الفن يتقدم يوماً فيوماً . لأنه عند ما حفر نفق مون سنيس Mond Cnis بطول ١٢٢٠٠ متر اقتضى لحفره من الوقت ثلاث عشرة سنة . واحدى عشرة سنة لحفر ١٥٠٠٠ متر في سان كوتار Caint gothard فنفق سمبلون حفر بطول ٢٠ كيلومترا في اقل من ثمان سنوات .

**بالفولاذ والديناميت - زيارة لعمال تحت الارض**

ترقى فن آلات التنقب ترقياً عجيبياً . فنفق مون سانس ابتدأ حفره بالمول وفي بارود المناجم وانتهى بمنقب الهواء الضاغط Air confeimé المخترع من قبل سوميليه Sonmeiller وقد تم تدشين استعمال الديناميت في نفق سان كوتار فالديناميت

(\*) مربة عن الفرنسية

والمتقب بروت Broult ( حيث قدابدل الهواء الضاغط بالماء الضاغط ) هما اللذان فازا بجفر سبيلون . وقد وضعا بأسفل دهايزين متقدمين . وركب فيها أربعة مثاقب على الصخور . فاقولاذ يقضم الصوان بثقبه وبالتالي يتابع كان يعمل حفرة في المنجم وبه يوضع خرطوش الديناميت فيشعل وينفجر فيعمل فوهة عظيمة وهكذا دواليك . وقد وصف أحد الزائرين هذا الجحيم الأرضي كما رآه :

قال « ابست ثياباً تفوح منها روائح كبريتية غريبة وانضمت الى العملة . فرأيتهم يشعلون قناديلهم وهي مصابيح زيتية يخرج منها روائح الدخان بصورة مزعجة . القطار يصفر ويشي . امامي مدخل النفق الصواني كالقوس . ورأيتهم عاموداً من الدخان يخرج من منفذ النفق . دخلنا في ظلام دامس بين بخار سخن يعمي البصر ويخنق واخذ العرق يتصبب منا . فبت أفكر كيف يقدر هؤلاء المساكين على العمل ثمان ساعات بأشغال شاقة وفي هواء خائق وفي غالب الأحيان عند حصول انفجار ماء في هذه الدهايز تبلغ حرارتها ٥٥ درجة ٥٥٠ »

### فيضان ماء فجائي = المحرارة تبلغ اشدها

كم من الصعوبات غير المتوقعة تكتنف عملهم ؟ . كم من الموانع تقف سدا يجب التغلب عليها ؟ . كم من الضربات التي تفتك بهم ؟ . الماء اولاً : فمن المعلوم ان القشرة الأرضية هي مشققة ويتسرب منها آلاف المجاري تحت الأرض وهذه المجاري هي التي ترشح وتتسرب من المياه التي تقع على سطح الأرض . فالجسور الذي يخترق احشاً الجبال يعرض نفسه لخطر المياه فلذلك يجب عليه أن يقطع هذه العروق السائلة التي يسيرها الشديد تكتسح كل ما تراه بطريقها . وفي الوقت نفسه يرى على سطح اليابسة ينابيع وجداول تنشف بفتة وتكون مياه هذه الينابيع تسربت من السرايب التي فتحت .

### اليك ايها القارى قصة بهذا المعنى :

تحت منحدر جبل لاونت Monte Le ontè الايطالي تصبب مجرى ماء بقوة ١٢٠٠ ليتري الثانية من اعلى النفق وغار في الدهايز . واولا هرب العملة بسرعة فائقة اقضى عليهم . كذلك تفجرت ينابيع نامبرو Nembro بقوة ٧٠٠ متر فوق سطح النفق في الجانح الأيمن من كيراسكا Cairasca والتي في ١٢ تشرين الأول

سنة ١٩٠١ كانت تخرج ٦٠٠٠ ليتر قد نشفت تماماً في ٣ كانون الاول من السنة نفسها وقد خرجت من النفق

وعند حفر نفق سمبلون جرى حادثة انفجار مياه حارة من الجهة السويسراية بدرجة ٦٠ مما اجبر العمال ترك عملهم بسرعة والا كانوا عرضة للموت فالفكرة الوحيدة التي كان يصبو اليها المهندسون هي اخضاع هذا العدو ليكون لهم عوناً في عملهم فهذه المياه الحارة والعدية الانقياد استخدمت بعد خروجها من النفق لتوليد القوى المتحركة والكهرباء . وقد جلبت الى ساحة العمل لتستخدم في تحريك المنقب . واستخدمت ايضاً للقوى الدافعة بالضغط الشديد لتفتيت قطعات الصخور المكسرة ولتفكيكها واستجبا الى المنفذ الخارجي . وكذلك النجم ( الحجري الأبيض ) قوى المستقبل كان عند حفر نفق سمبلون العضد الوحيد للعمال

وقد استخدمت ايضاً هذه المياه ضد عدوها الألد الطبيعي وهو ( النار - الحرارة ) فالداخل عشرة كيلومترات بأحشاء الأرض وفوق رأسه ١٥٠٠ متر من الصخور أما يكون تحت خط مستتر ؟ . لأنه من المعلوم كلما تعمق حفر الأرض تتزايد الحرارة بسرعة .

فعند حفر نفق مون سنيس Mond Cenis بلغت حرارة الصخر بالدرجة القصوى ٢٩ درجة . وفي سان كوثار Saint gothard بلغت ٣١ درجة أما في سمبلون فنظروا للينابيع الساخنة بلغت ٤٢ . فيترأى لنا أن العمل والحياة تكونان مستحيلتين لأنه بجمرة شديدة كهذه وبهواء مشبع رطوبة ومثقل بغاز منق يجد الإنسان هو الا لا يصمد بوجهها إلا كل طويل العمر . فحين صعود الترمومتر لدرجة ٢٩ يصيب العمال مرض يدعى (مرض فعلة المعادن Maladie des mineuses) يهزأون ويفقدون قابلية الأكل وتخف قواهم ويصبحون غير قادرين على العمل .

ففي تمكنوا من العمل بهذه الحالة يستعملون مراوح هوائية عظيمة جداً ترسل هواء نقياً وبارداً بقوة ٥٠ متر في الثانية ويستعملون ايضاً آلات مخصوصة تعطي ماء غبارياً على الصخور لتبريدها ومع كل هذه الاحتياطات فإن ارتفاع الحرارة كان شديداً بدرجة أنه في غالب الأحيان كان يضطر العمال إلى الانقطاع عن العمل .

وهذه المرة ايضاً رغماً عن تقدم الفن ومهارة المهندسين ورغماً عن تجميع وتنظيم الأوائل الفنية والتجارب التي اكتسبت في الثقب الماضية فمقاومة هذه الجبال الجبارة

تجاه خصم ضعيف كالإنسان كان عظيماً وخفوقاً بالمخاطر . وإذا أحصينا الرجال والمال والأوقات التي أضيعت نجد أن التكاليف بلغت أكثر ما كان منتظراً .

### انتصار ثمين

هل يتذكر المسافرون الذين يرون برفاهية تامة تحت نفق سجيلون الأبطال الذين قضوا في هذا العراك ؟

وكان الرجب الإنساني والعاطفة الوجدانية يقضيان أن يحفر على صخر في مدخل النفق اسماء الشهداء . فقد وضعوا صخرة باسماء الشهداء وبأعلى القائمة كان اسم المهندس الشهير الفرد برندلت Elfred Brandlt الذي لقي حتفه بسقوط صخرة عظيمة عليه عند ما كان يرسم خططه الهندسية . ويتأوها اسماء العمال الذين استشهدوا احترافاً بالمياه الحارة واختناقاً من البخار والبعض سحقوا تحت الصخور العظيمة التي كانت تتدحرج وكثيراً قضوا بالأمراض رغماً عن كل الاحتياطات التي اتخذت وخصوصاً امراض الحلق .

وفي ٢٠ شباط كتب رئيس العمال باتاسا Bétassa في تقريره اليومي الجملة الآتية « بعد ثلاثة أو أربعة ايام يقع في يدنا جبل ليون Monte Lène هذا الجبل الذي اراد أن يقضي علينا بياهه الحارة كما وقع بورارثر Port-arthur في يد اليابانيين ! » . وباتاسا هذا كان اول شخص ضرب بعوله في هذا النفق من الجهة الجنوبية وقد اراد أن يكون له الشرف الأول من النجاح الذي لقيه .

وفي مساء ٢٣ شباط اتى دور عماله وقد عمل حسابيه فوجد بياس أنه رغماً عن العمل بهجد لا يستطيع بثمان ساعات أن ينسف حاجز الصخر الأخير . وبعد مدة بلغوه أنه حصلت حادثة غير منتظرة في النفق وان الفعلة التي ستمعمل عقيب عماله ستأخر كثيراً عن الوقت المعين فبلغ باتاسا هذا الخبر إلى رجاله الذين عند مجاعهم ذلك انقضوا على العمل بهمة لا تعرف الكلل . وبدأت المناقب تنقب بدون انقطاع والألقاب امتلأت ديناميتاً واشعلت الفتائل حتى تفتتح ثغرات ليتمكن وضع الماكينات والعمل بها .

فقسم من العمال ليتمكنوا أن يكونوا قريبين من محل الانفجار يقفون وراء الحاجز الذي يجعل المياه تجري في المجرى رقم ١٤ وتنصب في المستودع الصغير



المحفور عمودياً الى المستودع العمومي . وبقية العمال يقفون في الجرى ٤٣ ويضمون حاجزا على سبيل الاحتياط فيكون امامهم حفرة لتتلقى المياه اذا جرى فيضان عمومي في الدهليز الكبير .

وبعد مدة قصيرة من عملهم هذا حصل انفجار عقبه دوي عظيم . وبطرف بضعة ثوان تلاقى المثلبان ( لأن حفر النفق كان من طرفين )

تصور أيها القارئ الفرح العظيم الذي استولى على العمال فقد سكرُوا من خمرة انتصارهم الباهر وباتت القرية عموماً في هرج ومرج واشتغلت البرقيات معلنة الخبر السار ولكن يا للأسف هذا العيد لم يطل فقد عقبه يوم حزن . طغيان المياه الشديد اوقف حركة المراوح الكهربائية . والغاز ذو الرائحة الكريهة المجهوس منذ اشهر مع المياه الراقدة تسرب في الدهليز وفسد الهواء . وقد اسرع المهندسان بيانكو واسراسي ليفحصا ما يأتي وقد لقي هذان المسكينان حتفهما اختناقاً . وبتنا انتساءل هل نختم فواقع حفر هذا النفق بموت هذين المهندسين ؟ . فضلاً عن أنه إذا ربح الانتصار فالأشغال لم تنته بعد ويبقى آتخذ سد الاقبية وطريقة جريان الماء الطبيعي اشغال هامة ونفقات جسيمة » ا

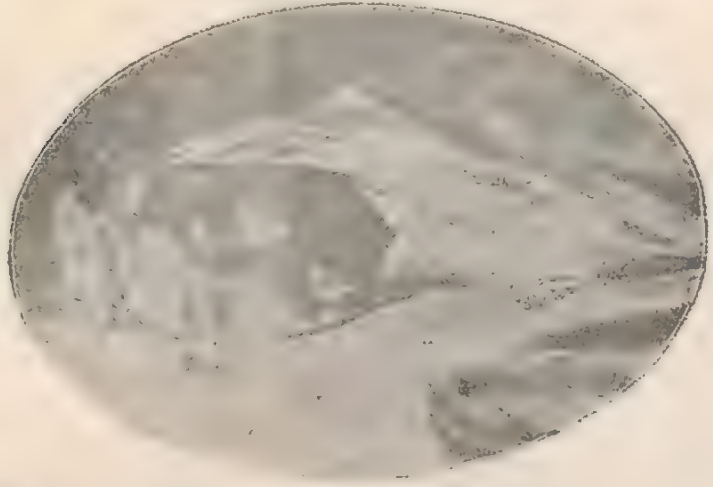
إن شركة براند و براندو اخذت على عاتقها اتمام هذا العمل بمبلغ وقدره ٦٩ مليون فرنك ونصف المليون (قبل الحرب) وتعهدت بانفاذه في اول مايس سنة ١٩٠٤ ولكن حسابها هذا لم يكن مضبوطاً إذ بلغت نفقات هذا التعهد ٧٨ مليون فرنك وتأخر انفاذه سنتين عن الاتفاقية . فيترآى لنا أن اعظم المشاريع المعرضة لأحوال الطبيعة هو حفر الأنفاق . لأنه كما هو معلوم إذا حصل فيضان ماء من الينابيع أو كانت الأرض زائقة ( دافانية ) وغير ثابتة يتوقف العمل أو يحتاج لتفقات باهظة وضياع الأوقات سدى .

ببروت      احمد رمضان

﴿ سافر معه ﴾

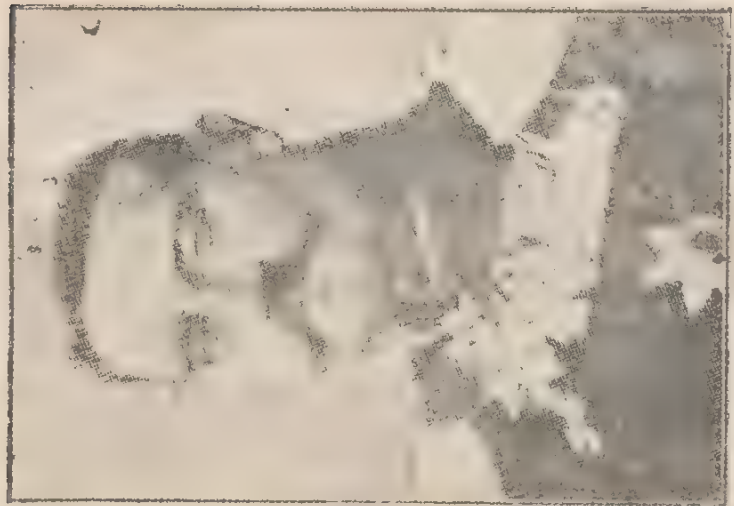
من كان ينبغي طبعه      ويرى الصديق تطبعه  
ورغبت في تجربيه      سافر ولو يوماً معه  
شوقي

الأمير عبد الله بن الحسين



صاحب ما وراء الأردن ننشر رسمه بمناسبة ارسال الانكليز جندا لتلك المنطقة  
حذرا من اعتداء الوهابيين عليها أو لمنع الثوار من الدخول اليها كما قيل وقد انخرفت  
صحة الأمير فقضى أياما في رام الله بفلسطين ثم عاد لبلاده

الجنرال هاندنبيرغ



رئيس جمهورية ألمانيا ننشر رسمه بمناسبة دخول ألمانيا في جمعية الأمم وتحفظها  
للمطالبة بإعادة مستعمراتها وخوف أوروبا من استعدادها للأخذ بثأرها

## عناصر الرقي

## ﴿ الأخلاق - العلم - الوطنية ﴾

الأخلاق

« هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات  
تقوم إذا تمهد لها المربي على ساق الفضيلة مشمرات »  
(الرماني)

إن كل أمة من الأمم الناهضة لا تستطيع أن تحاق في أوج الرقي ، أو تسو ذروة  
العمران ، أو تقتحم خانضة في امواج العز ، إلا باستئصال جرائم الأخلاق الفاسدة  
من نفوس الناشئة :

كلا . لا تحفظ الأمة كيانها . أو تحلّد ذكرها في الحياة مقرونا بذكر الأمم  
الراقية ، ولا تتمكّن من نشر علم حريتها فوق رؤوس ابنائها . ما داموا منغمسين  
في النواع اللذات الفانية ، والشهوات النفسانية المهلكة ، حيث هم خلوا من الأخلاق  
الفاضلة التي تردعهم عن ذلك !!!

فرقي الأمة وابنائها : إنّا هو بفرس الأخلاق الفاضلة في عقولهم ، وادمتهم .  
لتنمو غواياها حيث تؤهلهم للقيام بتجديد وإصلاح مستقبلهم الزاهر .  
« وإنّا الامم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهب أخلاقهم ذهبوا »

العلم

وكذا العنصر الوحيد في جعل الأمة رافلة باثواب الحياة السرمدية ، مائسة بجلال  
السعادة الأبدية ، سامية على من يائنها من جنسها البشري ، ويشاركها من بني نوعها  
في المجتمع الإنساني - إنّا هو العلم .

فبالعلم حياة الأمم ، إذ ليس باستطاعتها أن تحطو خطوة في سبيل الحياة لكي  
تتقدم على أقرانها . حيث تعدّ إذ ذاك في مصاف الشعوب المتمدنة العظمى : إلا به  
هذا التاريخ بين أيدينا نتصفحه : فبينما نحن في القرون الوسطى منه تتلو علينا  
صفحاته . انخطاط أوروبا وهبوطها الى الحضيض في اعنف هوة التوحش من . . وإذا  
بقرونه الأخيرة تترنم بمجدها الخالد وتتغنى بحضارتها ورقيا الباهر !!!

فما سبب هذا الانقلاب الرهيب المدهش ؟ ؟

أجل : لاح لديهم من جهة ( الشرق ) بارق العلم ، فاهتدوا به نهج الترقى وسلكوه حتى بلغوا منتهاه ، وابصر وابصيه هضبة الحضارة فصعدوها حتى قتها ، لكن اما بسبب عن ثغره الأقحواني الخلاب قبالة ( الغرب ) حتى كثر عن ثابه وقطب وجهه أمام ( الشرق ) فولى عنه الدبر ، وقلب له ظهر المحن ، واصبح ربه يائساً من معاهده الراهرة ذلك الأمر الذي دعا الشرقيين للمتقمق ، والانحطاط والتزلزل إلى مهاوي الدلإ إذ أن فرقي كل قوم أو شعب أو أمة يتكون من عنصرين وحيدين . الأخلاق الفاضلة .

العلم الصحيح :

لكن من الواجب على الأمة ( أولاً ) قبل كل شيء تهذيب أخلاق الناشئة ، والاعتناء بتقويم مبادئها . والا فالعلم ان لم يزدن صاحبه بالأخلاق الحسنة ، ويتزين بالمبادئ القوية . يكن ضرره على المجتمع أكثر من نفعه — بل لا نفع له أصلاً — قال الفيلسوف ( جمال الدين الأفغاني ) ما لفظه :

« مدة حضارة العلوم لكل أمة ربع قرن ، ومدة حضارة الأخلاق نصف قرن . »

لأهميتها في حياة الأمم العنوية

### الوطنية

وأعظم الوسائل الناجمة . لنمو الأخلاق الحسنة في نفوس وعقول الأفراد اغاهاهي بث تلك الروح المقدسة (روح الوطنية) فإنها اكبر عامل على تربية الأخلاق وتهذيبها إذ بمقدار حب الرجال لوطنهم ، وإخلاصهم في خدمته . تعرف أخلاقهم . ويظهر شرف نفوسهم . قال بعضهم ( الوطنية حليقة الفضائل )

ولا دليل على وطنية الرجل إلا أعماله وأمياله نحو هذا الواجب المقدس (واجب الوطن المحبوب) ولا برهان على إخلاصه لبلاده إلا إذا كان عمله مفيداً لأبناء وطنه إذن : الأخلاق الفاضلة ، والعلوم الصحيحة ، والوطنية هي عناصر واس الرقي والنجاح والاتحاد والتعاون على الحياة فهذبوا فاشئتكم — بني وطني — وغذوهم بلبان العلوم النافعة ، واغرسوا في عقولهم ، وبثوا في نفوسهم روح الوطنية والتضحية . وجاهدوا في خدمة وطنكم أيها الرؤساء والزعماء والأغنياء . وشيدوا المدارس الوطنية . كي تنفذوا أولادكم من أيدي الأجانب . حيث يقضون على وطنيتهم وقوميتهم ، ومبادئهم وأخلاقهم وروا الخ



وأنتم يا ناشتون - احبوا اوطانكم واخلصوا لبلادكم  
ونشروا الشاكر والتعاسد والتباغض من بينكم جانباً (أيها الوطنيون المختلفو  
المذاهب والأديان) وانظروا لما يظلمكم . ويقلمكم ؟ ؟  
يظلمكم سماء بلاد واحدة وتقلمكم ارض وطن واحد  
اصمدوا إلى قمة الجبل وصوبوا انظاركم نحو (الغرب) تروا تياراً جارفاً يتحفز  
اليكم ويتقرب أول قنبلة يطلقها احدكم على الآخر . فيرى ان قد تحققت آماله ،  
وبسحت له الفرصة في الوثوب عليكم . فتحلق طياراته وتزجر مدافعه ورشاشاته  
ودباباته ورو الخ - فإما أن يدمركم أو يستعبدكم . أعدنا اللهم من كلتا الحالتين

عربي

## مأثورات

مدحك

عن مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك ذمك بما ليس فيك من  
القبيح وهو ساخط عليك  
(الملاحون)  
اسرع الناس مشياً من سائر وحده  
(أقليدس)  
الشجاع يموت مرة واحدة والحيان يموت في اليوم عدة مرات (شكسبير)  
إن الأمم الخليفة بالحرية في استطاعتها أن تتجهل الآلام والاهوال والخطوب  
حتى تصل إلى استقلالها  
(غمبتا)  
ليست الاعشاب الضارة التي تنحق القمح الجيد بل ينحقه إهمال الحارث  
(كونفوشيوس)  
اعتراف المروء بخطأه دليل على رشده وحكمته  
(سويت)  
حيث يبتدىء التفاتيش عن الحقيقة فهناك تبتدىء الحياة وحيث يقف التفاتيش  
فهناك تقف الحياة  
(رسك)  
الذي يكتفي بجمع المال ولا ينفق منه شيئاً هو كمن يضع أمامه انواع الطعام ولكنه  
لا يذوقها . ذاك يموت من الفقر وهذا يموت من الجوع  
(باول موراند)

### وجوب العلم للفتاة

العلم نبراس الأمم في هذه الحياة ورائدها في معالجة الطبيعة واستنباط القوى التي تمهد للإنسان سبل السعادة والهناء ويتعذر بدونه التحلي بجلي الآداب وتوفير الراحة واكتساب المال فإن أفضل ما امتن به الحق على عباده هو « العلم » ؟ ؟

إذ يجلو العقل ويحيي الفؤاد ويونس البائس فلا بد لكل من الجنسين والحالة هذه المبادرة لانتهاال موارده واكتشاف لبائنه من معاهده ؟ ؟

فإن العلم هو الهدف الأسمى الذي يجب على الفتاة التوق اليه ليفرس في قلبها شجرة الفضيلة والتربية والأخلاق الحسنة والأعمال الصالحة لتقويم حياتها فتطيقها وهي صغيرة السن يحياها اهلا في المستقبل لأن تكون أما كفتاً تدأب في تربية اطفالها في حبرها تربية حسنة وتعد للوطن العزيز ابناً يرفعون شأنه ويعلمون كلمته وتصبح خير مساعد للرجل في اعماله سواء أكان ذاك الرجل زوجها أو والدها أو شقيقها وعوناً قديرا على تدبير امواله وسلوى له في حال يونسه وشقائه ؟ ؟

ليس المرأة بعدد دخولها الحياة الزوجية أن تقتصر على تدبير منزلها فقط كما يعرف الشرق بل يجب أن تفرغ الساعات الطوال في مطالعة الصحف على اختلاف مواضيعها واخص منها الصحف النسائية التي تبحث في الشؤون المنزلية والاعمال اليدوية وغيرها من المباحث التي تتناز بها المرأة عن الرجل ؟ ؟

وليس للمرأة أن تغتر بالورثة إذ لا يسد فراغ العلم في اصلاح الحال وهناء البال لأن المال يفنى مع الأيام إن قلبت والعلم يصطبغ الإنسان اللتب وزبدة القول يجب على اولياء الفتيات العناية بهن وحسن على اكتساب العلم وبيان ما يدره عليهن من الفوائد المحسوسة في حياتهن الزوجية كما أنه يجب الإلتفات بصورة خاصة الى ما تحتاجه بالدرجة الأولى من تدبير المنزل كالتريض وتربية الأطفال والحساب المنزلي والطب المنزلي والخياطة والاشغال اليدوية والموسيقى وفن الطبخ ؟ ؟

فلا يكفي للمرأة أن تكون ربة منزل مديرة خدم بل يجب أن تكون كاملة من جهتي الإدارة والتعليم تتمتع بمنزلها بنفسها وتكسب على اعمال القائمين بالخدمة لأنه ( ما حك جسمك غير ظفرك فتولى أنت جميع امرك ) فقد قال صاحب الرسالة

الإسلامية ( تعلموا وعلّموا ولا تموتوا جهالا ) إذ لا حياة حقيقية مع جهل مطبق  
ساعات كريمة المرحوم نظم قدوره

# سير العلم

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الادباء عن المجلات الأبركية والأوروبية والتركية الكبرى وجلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

**اكتشاف نجم جديد:-** اكتشف الفلكي الألماني ماكس وواف نجماً جديداً هو غاية في البعد عنا أي نوره اقتضى ١٠ ملايين سنة نورية حتى وصل إلينا ولكي نوضح ذلك جلياً نفرض القاري فرضاً وهماً أننا بنينا جسراً يصل الأرض بذلك النجم واننا اردنا أن نجتاز تلك المسافة بسيارة لها سرعة النور أي تجتاز ١٨٦ ميلاً في الثانية فإن تلك السيارة لا تبلغ ذلك النجم قبل ١٠ ملايين سنة، بينما البلوغ الى زحل لا يتطلب أكثر من دقيقة بتلك السيارة، ونبتون دقيقةتين والشعري الجانية ٩ سنوات والنجم القطبي الشمالي ٢٠٠ سنة

**قبعة التحية:-** من المعلوم أن الافرنج يحبون بعضهم بعضاً تحية احترام يرفع قبعاتهم عن رؤوسهم ولكن هذه الطريقة لا تخلو من مشقة أحياناً ولا سيما متى كان المجيبي حاملاً لشيء بكتلتنا يديه وقد اتفق أن شاباً أميركياً كان ذاهباً الى محطة القطار وهو حامل بكل يد من يديه محفظة سفر ثقيلة

(شأنه) وفي أثناء ذهابه صادف



القبعة ترتفع بنفسها

كثيرين من صواحبه واصحابه فكان يضطر كل مرة أن يلقى المحفظتين الى الأرض ويرفع قبعته تحية لمن يصادفه فذاق الأمرين ولاقي الالاق من هذا العمل الشاق وكاد القطار

يسبقه لولا أن أسرع في نهاية الأمر وادركه على آخر رمق بسبب ما أصابه من الجهد والإعياء . وفيما هو جالس في القطار يلهث شديداً قال : افسد ما اتعب هذه الوظيفة الشاقة فعلى المخترعين أن يجتروا الناقمة ترتفع بنفسها عند التحية ! ثم فكر هنيهة وقال : يجب أن ابشر ذلك بنفسي وهكذا اخذ منذ تلك الساعة يدرس هذا الشروع من كل جهاته ويعد له عدته حتى تمكن في النهاية من استنباط نقمة ترتفع بنفسها عندما يجني لابسها رأسه للتحية كما هو ظاهر في الرسم



بنيامين فرانكلن

بنيامين فرانكلن - نقدم الى القراء رسم الفيلسوف الكبير والعلامة الخطير الذي له الفضل الأكبر على البشرية في العصر الحاضر وهو المرحوم بنيامين فرانكلن الأميركي مكتشف الكهرباء سنة ١٧٥٢ م ننشر رسمه هنا اشعارا للقراء بأننا منبداً منذ العدد القادم بنشر ترجمة حياته ليطلع كل مطالع كيف يفيد الرجال العظام بلادهم والعالم اجمع ، وكيف يرتقي الزواجب العصاميون من احط الدرجات الى اسماها

التفنن في اصطناع البيوت - لاترتقي الامة الا برقي اقتصادياتها ولا ترتقي اقتصادياتها الا متى اصبح العمل على ترقيتها مغروسا في فكر كل فرد من افرادها صار المجموع كفرد واحد متصف بروح الانتاج والتوفير والاقتصاد . وهذا ما نشاهده في الامة الاميركية التي يعمل جميع افرادها على الانتاج ، ويدأبون في سبيل اكثار صادراتها ، ولا يضيعون





برميل يتحول الى بيت

شينا من الاشياء سدى ولا يرون بابا من ابواب التوفير والاقتصاد الاولجوه فتراهم  
يتهمزون الفرص للاستفادة من كل شيء تمكن الاستفادة منه :

لما حرمت الولايات المتحدة المشروبات الروحية اصبحت - بالطبع - براميل الخمرة  
فارغة لأن شريعة البلاد قضت بذلك ولكن ماذا فعل الامير كيون بتلك البراميل الكثيرة

العدد ؟ حوآوها الى بيوت صغيرة للسكن  
تقطنها الاسر القليلة العدد ولا سيما الذين  
يقضون العطلة الصيفية على شواطئ البحار  
والأنهار : والناظر الى الرسم يشاهد  
البساطة والترتيب ظاهرين على تلك  
البراميل التي هجرتها الخمرة مكرمة  
وأوى اليها البشر محتارين . ثم لا ينبغي ان  
المدن الكبيرة في كل بلاد لا تخلو من ازمة  
غلاء الاجور بسبب قلة البيوت وهذه  
الازمة تمسك الشعب الفقير بخناق لانه



بيت في جذع شجرة

لا يتمكن من دفع الاجور الباهظة، وقد

دفعت الحاجة احد الامير كيين الى اصطناع بيت خشبي وقاده الحظ الى العثور على جذع  
شجرة ضخمة جدا وكان ذاك الجذع مجوفاً فأحسن تجويفه واكمله واصطنعه بيتاً حاوياً

لكل مرافق البيوت المصرية كما هو مشاهد في الرسم واصطنع له مطبخا وصلبه من احد جوانبه . فجاء ذلك البيت آية من آيات الفن والابداع حتى تهافت عليه الناس افواجا للتفرج فابرموه بكثرة زياراتهم فعمد الى هذه الحيلة تخلصا من كثرة اختلافهم اليه : وهي انه نصب قرب البيت لوحة خشبية مكتوبا عليها ما يأتي : « لاتدنُ لأن في البيت كلبا شرسا جدا »



شجرة عمرها ٦٠٠٠ سنة

**شجرة عمرها ٦٠٠٠ سنة -** بينما كان طلاب كلية اوتاه الاميركية الزراعية يبحثون ويجرون اختباراتهم في احدى الغابات عثروا على الشجرة الظاهرة في الرسم ومحيط دائرتها ٢٨ قدما . وهي كثيرة العقد ونوع من أنواع المرعر . وقد دلت مباحث وتحقيقات الدكتور هنري كوانز الزراعي الاميركي الشهير أن عمر هذه الشجرة يقارب ٦ آلاف سنة وانها من اقدم الاشجار الحية على وجه الارض

**المصنوعات الضخمة -** أخذ الغربيون ولاسيما الاميركيون يُعنون باصطناع المصنوعات الضخمة المنقطة الخاتمة لجميع شروط الفن والاتقان وقد نشرنا في الأجزاء السابقة نماذج متعددة من هذه المصنوعات . والآن نقدم اربعة نماذج ايضا وهي :

اولا - فطيرة عمودية هائلة بلغ وزنها طنا واحدا ( نحو اربعة قناطر ) صنعت في انكلترة وأكلت في وليمة واحدة في جلسة واحدة . - هينئا مريثا -



القطيرة الضخمة



الساعة الضخمة

ثانياً - ساعة ضخمة ثقيلة يباع وزنها  
 طناً واحداً أيضاً وهي تحفظ الوقت جيداً جداً  
 وقد اصطنع هذه الساعة أحد سحرة الإنكليز  
 أي الذين يتعاطون ألعاب السحرة من القريب  
 المدهش أنه بينما الجماهير ملتفة حول تلك  
 الساعة تنفرج أذاً الساعة تفتني عن انظارهم  
 ولا يبقى لها من أثر يشاهدونه



اللفافة الضخمة

ثالثاً - لفافة ضخمة «سيكار» اميركي وهي اكبر لفافة في العالم يزيد طولها عن طول السيدة المسكة بها . والظاهر أن بيد السيدة الثانية لفافة عادية صغيرة حملتها بين ابهامها وسبابتها حتى يرى الناظر اليها الفرق بين اللفافة الضخمة واللفافة العادية الصغيرة .  
رابعاً - المكواة الكهربائية الضخمة التي حازت إعجاب جميع المتفرجين في معرض نيويورك الكهربائي والتفاتهم . وهي نسخة طبق الاصل عن المكواة الصغيرة انما هذه الكبيرة تُحمى وتُدَار بالكهرباء، فتكوي عددا كبيرا من الثياب في وقت قصير كياً نظيفاً متقناً . ويرى القارى في الرسم صورة سيدة ممسكة بيمينها المكواة الصغيرة العادية ليظهر الفرق جلياً بين المكواتين



سيدة يدها المكواة



**غرائب العشرات -** يرى علماء الحيوان انه يوجد نحو ٢٠٠ الف نوع من الحشرات بعضها سام وبعضها غير سام ؟ وبعضها مؤذ والبعض الآخر مسالم . وهنا نرسم اربعة انواع من الحشرات غير المعروفة في سوريا واكثر المناطق المعتدلة :



الخنفساء اليابانية

**اولاً -** الخنفساء اليابانية وهي حشرة كريهة المنظر رابعة الصورة حتى ان فريستها يقضى عليها بمجرد النظر الى وجهها المخيف

**ثانياً -** الجنذب العابد وهو حشرة تعيش في اميركا الجنوبية قريبة الشبه بفصيلة الجنادب التي في بلادنا وهي كالشعاب دهاء لأنها تقربص لفريستها كعابد مكتوف اليدين ولكن عندما تدنو فريستها منها كثيرا تثب وثبة شديدة فتنتفح يداها كأنها أمسكتان سيفين او خنجرين كما هو ظاهر في الرسم ثم تنقض على الفريسة فتهمشها وتلتهمها



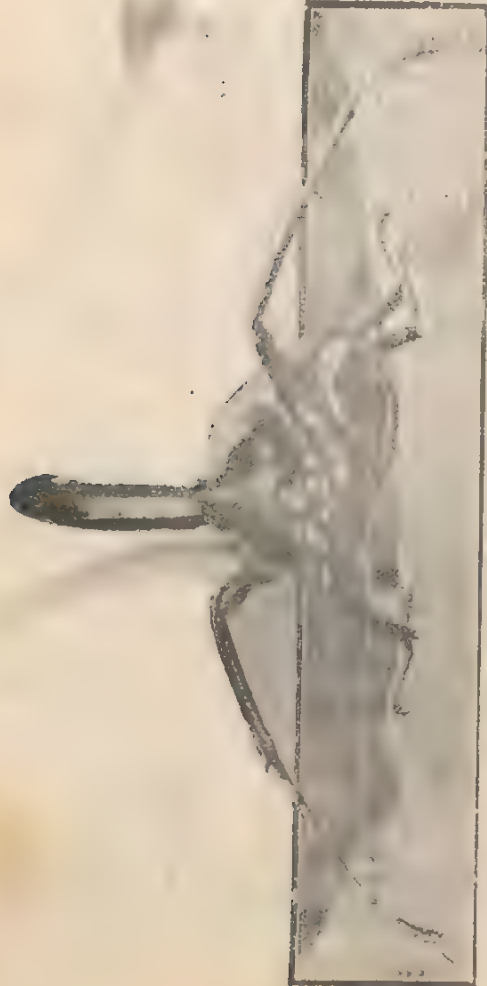
الجنذب العابد

ثالثاً = خنفساء الكركدن وهي أيضاً من حشرات  
اميركا الجنوبية يبلغ طولها مع قرونها قيراطين ونصف  
القيراط فقط وقد دعيّت بالكركدن لأنّها في مقدم  
وجوها قرنا كذا  
للكركدن



الكركدن

رابعاً - الخنفساء السريعة : وهي من حشرات اميركا الجنوبية السريعة السير حتى أنّها تكاد  
لا تدرك. وهذه الحشرة تعدّ من الحشرات التي يُخشى بأسها والناظر الى عنقها وقرونها ورجليها  
الأمميتين الطويلتين يتحقق هولها وبأسها



الخنفساء السريعة

# النسب والنسب

نشر في هذا الباب ارق ما نشر عليه من الشعر سواء اكان للمتقدمين او للمتأخرين  
وذلك من غير شعر العراقيين والعاملين لأن ذاك له باب خاص به

## قال الطرماح بن حكيم من شعراء الحماسة

قد زادني حبا لنفسي أني      بغيض إلى كل امرئ غير طائل  
وأنني شقي بالثام ولا ترى      شقيا بهم إلا كريم الثمانيل  
وما صنعت دار ولا عز أهلها      من الناس إلا بالقنا والقنابل

## وقال جعفر بن عتبة الحارثي

لا يكشف الغما إلا ابن حرة      يرى غمرات الموت ثم يزورها  
نقاسهم أسيافا شر قسمة      ففينا غواشيتها وفيهم صدورها

## وقال الحصين بن الحمام المري

تأخرت استبقي الحياة فلم أجد      لنفسي حياة مثل أن أتقدما  
فلسنا على الأعقاب تدمى كالومنا      ولكن على أعقابنا تقطر الدما  
نفلق هاما من رجال أعزة      علينا وهم كانوا أعز واطلما

## وقال عمرو القفا

التائلين إذا هم بالقنا خرجوا      من غمرة الموت في حوماتها ودوا  
عادوا فعادوا كراماً لا تنابله      عند اللقاء ولا وعش رعا ديدا  
لا قوم اكرم منهم يوم قال لهم      محرض الموت عن احسابكم ذودوا

## وقال عمر بن ابي ربيعة

ولا تفاوضنا الحديث واسفرت      وجوه زهاها الحسن أن تتفتنما  
تبا لمن بالعرفان لما عرفني      وقلن امرؤ باغ أكل واوضعا  
وقرين اسباب الهوى لمتيم      يعيس ذراعا كلما قسن اصبعنا  
وقلن لطريهن ويحك إنسا      ضررت فهل تستطيع نفعا فتفتنما

## وقال توبة بن الحمير

يقول اناس لا يضرك نايها      بلى كل ما شئب النفوس يضيرها  
أليس يضير العين أن تكثر البكا      ويمنع منها نومها وسرورها

## وقال الحسين بن مطير

وكنيت أذود العين أن ترد البكا      فقد وردت ما كنت عنها أفودها  
هل الله عاف عن ذنوب تسلفت      أم الله إن لم يعف عنها يعيدها

## وقال أبو تمام الطائي

من لي بإنسان إذا أغضبه      وجوات كان الحلم ردَّ جوابه  
وإذا طربت إلى الدام شربت من      أخلاقه وسكرت من آدابه  
وتراه يصني للحدث بقلبه      ويسمعه ولعله أدرى به

## وقال الوليد بن عبيد البحري

أحز إليك وفي فؤادي لوعة      وأصد عنك ووجه ودي مقبل  
وإذا هممت بوصل غيرك ردني      وله إليك وشافع لك أول  
وأعز ثم أذل ذلة عاشق      والحب فيه تمزق وتذال

## وقال أبو الطيب المتني

ولا تحسبن المجد زقا وقينة      فالجعد إلا السيف والفتكة البكر  
وضربك اعناق الملوك وإن ترى      لك الهبات السود والعسكر المجر  
ومن ينفق الساعات في جمع ماله      مخافة فقر فالذي فعل الفقر

## وقال السيد الرضي

أبتك إني راغب من معاصر      يضحون بالود القليل وأسمخ  
إذا ما جنوا ذنبا علي احتقرته      فأغفو عن الذنب العظيم وأصفح  
ويظهر لي قوم بوادٍ وجفرة      وما علموا أنني بذلك أفرح

## وقال الأبيوردي

يارب البرقع كم غلة      حامت على ماضيه البرقع  
وفوق عينك لي اسمعاً      لم يمتنع عن وقعه الأندرع  
فلم قسا قلبك في موقف      رقت به الألقاظ والأدمع



## وقال ابن الحياط

وبالجزع حي كلما عن ذكرهم أمات الهوى مني فوإذا واحياه  
تفتيهم بالرقمتين ودارهم بوادي الفضا يا بعد ما أقتناه

## وقال ابو فراس الحمداني

مسي عن طورا وطورا فإ أدري عدوي أم حبيبي  
وبعض الظالمين وإن تنامي شهى الظلم معترف الذنوب

## وقال ابونواس الحسن بن هاني

ولو أني استزرتك فوق ما بي من البلوى لأعجزك الزيد  
ولو عرضت على الموتى حياة بعيش مثل عيشي لم يريدوا  
وهما اللذان قال ابو حاتم بهما : لولا أن العامة ابتذلت هذين البيتين  
لكتبتهما بالذهب

## وقال ابن سكرة

في وجه إنسانه كلفت بها أربعة ما اجتمعن في أحد  
الوجه بدر والصدغ غالية والريق خمر والغر من برد

## وقال محمد بن وهيب

ما لم تمت عاسنه أن يعادي طرف من رماك أن تبدي لنا حسنا ولنا أن نعمل الحدقا

## وقال الشيخ ابو اسحاق الشيرازي

سأت الناس عن خل وفي فقالوا ما إلى هذا سبيل  
تمك إن ظفرت بذييل حر فإن الحر في الدنيا قليل  
وبديع قول عاصم وهر شاعر بغدادي يمدح أبا اسحاق الموصي إليه  
تراه من الذكاء نحيف جسم عليه من توقده دليل  
إذا كان الفتى ضخم المعالي فليس يضره الجسم النحيل

## وقال ابراهيم بن العباس الصولي

دنت بأناس عن تناء زيارة وشط بليلي عن دنو مزارها  
وإن مقيات بمنرج اللوى لأقرب من ليلي وهاتيك دارها

وقال ابن الحياط الدمشقي يعتب على اهله واصحابه

يا من يجتمع الشطين إن عصفت بكم رياحي فقد قدمت أعذاري  
لا تشكرن رحيلي عن دياركم ليس الكريم على ضيم بصبار

وقال ابن الحازن الدينوري

وأهيف ينميه إلى العرب انظله وناظره الفتان يعزى إلى الهند  
تجرت كأس الصبر من رقبانه لساعة وصل منه أحلى من الشهد  
وهادنت أماما له وخزولة سوى واحد منهم غيور على الخد

وقال القاضي الارجاني

أحب المرء ظاهره جميل لصاحبه وباطنه سليم  
مودته تدوم اكل هول وهل كل مودته تدوم  
ويقرأ البيت الأخير معكوساً

وقال صفى الدين العزى في صديقه الصحافي

يا عاذلي في هواه تلاف قبل تلافى وهات لي الدن واجمع بيني وبين الصحاف ي

وقال محمود سامي باشا البارودي من قصيدة

فيا قلب صبراً إن اضرب بك النوى فكل فراق أو تلاق له حد  
فقد يشعب الإلفان أدناهما الهوى ويلتئم الضدان أقصاهما الحقد  
على هذه تجري الليالي بحكمها فأونة قرب وأونة بعد  
وما كنت أوالحب أخضع للتي تسي ولكن الفتى الهوى عبد

وقال شوقي بك

إني لأذكر بالربيع وحسنه عهد الشباب وطرفه المراح  
هل كان إلا زهرة كزهوره عجل الفناء لها بغير جناح

وقال أيضاً لما كان سعد باشا زغلول وزيراً للمعارف وأخوه فتحي باشا  
وزيراً للمخاتية وكانا ضد سياسة مولاه الخديوي عباس وقد خاطب بهما اللورد

كرومر العميد الانكليزي آنذا .

يا ليت شعري والأيام جازة ماذا يرى اللورد في هذي الزغليل

إني أخاف إذا طالت قوادمها أن تستحيل إلى طير أبابيل  
وقد صدقت نبوءة شوقي واستحالت إلى طير أبابيل ترمي الانكليز بجارة  
من سجيل وعساها تجملهم كمصف مأكول

وقال حافظ ابراهيم في الجرائد اليومية

جرائد ما خط حرف بها لغير تفريق وتضليل  
يخون بها الكذب لأربابها كأنها أول أبريل  
أي أول نيسان والافرنج يستيحبون الكذب فيه

وكتب فريد بك خورشيد لمصباح افندي رمضان هذا البيت  
ست وستون او مرت على حجر لبان تأثيرها في ذلك الحجر  
فشطره وأعادته اليه

ست وستون لو مرت على حجر وكان من صخرة لامني بني البشر  
مضت فلو حملت ما قد حملت أنا لبان تأثيرها في ذلك الحجر

وكان جماعة من الأدباء في إحدى القهاري وبينهم الشيخ يوسف الأسير  
وكان هناك عادة حسنة فغمرها بعض الحاضرين لتجاس في جانب الشيخ  
فجلست وقدمت له تفاحة فمض لها وبش وأنشد

وذا حسن من الافرنج كم سلبت بفتان اللعظ أرواحا واشباحا  
مدت الى روض نهديها أناملها واطمعتنا من الرمان تقاحا

وقال فارس المسوقي من شعراء المسلمين في القرن الماضي

وقد انشدنا هذه الأبيات مصباح افندي رمضان

بكر الببل تتلوه الندامي وثور الزهر أسقاها الندى (ما)  
والصبا تروي أحاديث الشذا من أقاصي الورد عن نشر الحزامي  
فاغتم رشف كؤوس الراح من كف ساق لحظة فاق المداما

المنشور في سنة ١٢٩٠ \* \* \*

لاني الحسن أرسلت على      فترة الأجفان كي تدعو الاناما  
فلما سئلت (؟) من بعد الهوى      مرهف اللحظ وأوجبت الغراما

### وقال حسن فهمي افندي الطرابلسي

أفيدان الوهم قد أعجم الأمرا      أمعجم نون خطاً حاجبه أم را  
وهل سيف فتك مانضته جنونه      وإلا سهام حين أبدعت السجرا  
وافلاك آيات القوام ترادفت      فهل أطلعت شمسا على الغهن أم بدرا

وكان عمر افندي الرافعي مستنطق صيدا أتند يشرب الشاي في  
منزل الدكتور شريف عسيران الذي كان حينئذ قنصل إيران - فأنشد على البديهة

أهوى الشريف وأهوى أن يعاطيني      رحيق شاي بكأس ذات ألوان  
لا يشرب الشاي إلا في منازلكم      هل يشرب الشاي إلا عند إيراني

ويعجبني قول المحامي صلاح الدين اللبابيدي والظاهر أنه أنشد  
هذين البيتين حينما كان يتلخصص لرؤية غادة حسناء من النافذة

لي بانوافذ إن مررت بجيكم      عين الفقير أمامها الدينار  
وترى مخيلتي الشغوص وناظري      يشاقق أو تترجح الأستار

وكانت سيدة انكليزية اسمها "شورنهور" تتعلم اللغة العربية عند  
المعلم بطرس كرامة وبينما هما سائران ليلقنها اسماً بعض النباتات اشرف  
الأمير بشير من أعلى قصره فقالت الانكليزية هذا الأمير بسير لأنها

تلفظ الشين مينا فخشى المعلم بطرس من غضب الأمير فقال

لم يلفظ السين هذاك الغزال غلط      لكنه لم يسع فوه ثلاث نقط

### وقال الياس فرحات صاحب الرباعيات

آه ما احلى المعبة      لا خداع لا أذى

ليت للإنسان حبه      من غرام مثل ذا

خمرة الحب أحسنها      وردا الحب ارتديه

عيشة لا حب فيها      جدول لا ماء فيه



# الصحة وتدير المنزل

ننشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة مما تجزّل فائدته وبسم نفعه

## جراثيم المرض \*

إن جراثيم المرض تسبب موت أكثر من خمسين بالمائة من الجنس البشري . أضف إلى هذه الخسارة من النفوس ما تسببه من الآلام وخسارة الوقت والدراهم . تصور المئات والالوف من الناس الذين ينهضون من فراش المرض عاجزين عن الشغل بسبب الأمراض الناشئة عن تلك الأعداء الصغيرة غير أن تلك الآلام وخسارة الوقت والدراهم والحياة يمكن تخفيفها لأنه يمكننا منع جراثيم المرض . وقد قال باستور : إن في وسع الإنسان أن يجعل كل الأمراض عن الجراثيم الفضولية تختفي من العالم فغالب الحقائق النافعة في كل العلوم هي تلك التي تعرفنا عن جراثيم المرض وكيفية الوقاية منها فتكفينا شرها

ماهي جراثيم المرض . إن الحيوانات ذوات الخلية الواحدة تدعى بروتوزوا Protozoa والنباتات ذات الخلية الواحدة تدعى بكتيريا ( Bacteria ) والمحللات الرئيسية لتوادمها هي الماء والتراب . إن أكثر أنواع الجراثيم ليست مضرّة إلّا هناك أنواع أخرى تنمو في الماء أو على الشاي أو قلم الرصاص أو في الحليب . لكن تلك الجراثيم لا تتأصل في الماء أو على الشاي أو قلم الرصاص أو في الحليب في كل الحالات تقريباً ( تأتي الجراثيم من جسم بشري كانت تنمو فيه )

من أين تأتي الجراثيم . جرثومة التيفوئيد يمكن وجودها في الماء والجديري على الشاي والخانوق على قلم الرصاص أو قدح الشرب وجراثيم امراض متنوعة يمكن وجودها في الحليب . لكن تلك الجراثيم لا تتأصل في الماء أو على الشاي أو قلم الرصاص أو في الحليب في كل الحالات تقريباً ( تأتي الجراثيم من جسم بشري كانت تنمو فيه )

\* معرفة عن الانكليزية

وفي منع جراثيم المرض أهم شيء هو أن لا ندع تلك الجراثيم تنتشر من الأشخاص الذين فيهم مرض (١) والتجربة الآتية تبين كيف ينتشر المرض بانتقال الجراثيم من المريض الى الصحيح : - خذ ابرة وادخلها في تفاحة فاسدة ( عفنة ) ثم تفاحة صحيحة واحفظها لبضعة ايام منتظرا ظهور المرض فيها . ثم بعد ذلك اقم التفاحة الصحية ولاحظ انتشار العفن فيها من عمر البرة وإذا ثقبتهما ثقباً عميقاً ووضعت قليلا من المادة العفنة فيها ينتشر المرض فيها بسرعة أكثر

كيف تدخل الجراثيم الجسم تدخل جراثيم المرض بواسطة الجلد احيانا وتعمق في منابت الشعر والفرد التي تفرز العرق أو بواسطة الجروح وجراثيم عدة امراض تدخل بواسطة فضلات الحشرات . وعلى الغالب تدخل الفم والأنف وتنمو في حيطان المجاري الهوائية وحيطان القناة الغذائية أو في الرئتين ومعرفة كيفية دخول الجراثيم في الجسم تساعدنا على تجنب المرض الذي تسببه

كيف تحدث الجراثيم المرض لما تنمو جراثيم المرض في الجسم تفرز سموماً قوية تسمم خلايا الجسم وتسبب المرض . إذا ليست

(١) يجب ان نتحقق ان الجراثيم نباتات وحيوانات لا تتولد الا من جرثومة حية من نوعها . ووجود الأوساخ حولنا مضر لأنها وسط ملائم لنمو الجراثيم فمن الخطأ ان نفكر بأن الأوساخ نفسها تولد الجراثيم

الجراثيم نفسها بل السموم التي تفرزها الجراثيم هي التي تحدث المرض

كيف يقتل الجسم الجراثيم إن الجراثيم التي تدخل الجسم تقتل بطريقتين : الأولى بواسطة كريات الدم البيضاء والثانية بواسطة مادة قتالة موجودة في الدم Germicidal substance

فالكريات البيضاء تلتف حول الجراثيم وتبتلعها ثم تجرب أن تهضمها وتقتلها كذلك الجراثيم تجرب أن تنمو في الكريات وتستعملها كطعام لها . فإذا انتصرت الكريات قتلت الجراثيم وتوقف المرض وإذا ظفرت الجراثيم تهلك الكريات ويقوى المرض . اما المادة التي تقتل الجراثيم في الدم فليست معروفة تماماً هي ومن أين تأتي ؟ لكن نعرف أن في الدم مادة محولة تقتل ما يدخل الجسم من الجراثيم . فعندما تدخل جراثيم المرض الجسم يصنع الجسم من تلك المادة كريات أكثر مما قبل تساعد الكريات على قتل الجراثيم الأمراض الموروثة يقال غالباً إن بعض الأمراض كالسل والجذام والسرطان (١) موروثة . فذلك لا يعني أن جراثيم المرض موروثة بل أن قوة قتل الجراثيم ضعيفة في الوارث فإذا كان الأب لا يملك قوة على

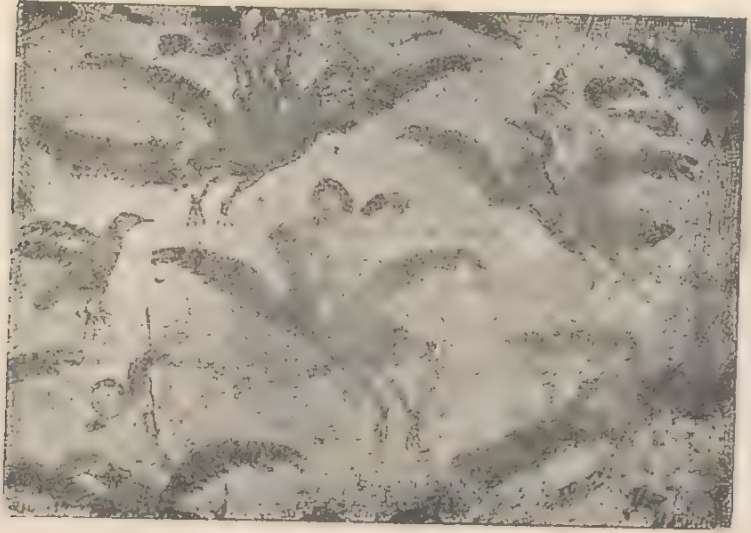
(١) ورد في ذيل كتاب « حول مربي الأمبراطور » هدية الهلال سنة ١٩٣٣ ما يلي : « ما يقول العالم عن السرطان ؟ اتفق أكثر الأطباء على ان السرطان ليس وراثياً وأهم من يؤيد

قتل جرثومة مرض ما . كذلك الولد يكون غير قادر على مقاومة ذلك المرض . فكما أن الجرثومة لا تجد مقاومة كافية في جسم الأب . كذلك تدخل جسم الابن ولا تجد مقاومة فتتم . وبعض العائلات تكون ضعيفة في مقاومة بعض الجراثيم فتتألم من المرض الناشئ عن تلك الجراثيم . واجناس البشر يختلفون في قوتهم على قتل الجراثيم ايضاً . فالجنس الأصفر خصوصاً يهاجمه الجذام والجنس الزنجي لا يقوى على مقاومة جراثيم السل . فقوة قتل الجراثيم موروثه في الاجناس كما في العائلات . لكن يجب أن نفهم أن ضعف القوة لقتل الجرثومة وليست الجرثومة نفسها التي تكون موروثه .

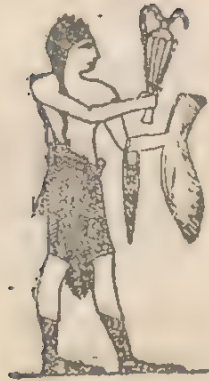
حفظ القوة التي تقتل الجراثيم إن بذور الباتات تمكث في الأرض اثناء الشتاء القارس منتظرة حرارة الربيع لتنمو . هكذا جراثيم المرض غالباً تمكث في الجسم متهيئة لسنوح الفرصة المناسبة لتنمو . فالجراثيم التي تسبب الأمراض توجد غالباً في الجسم هذه الفكرة الاستاذان دلبه وكثير من باريس ولا يخفى اهمية ذلك من الوجهة الاجتماعية ولا سيما في مسائل الزواج . ومن الأدلة على صحة هذا الرأي انك قلما تجد بين المرضى بالسرطان من ورث ذلك عن ابيه وبالعكس فإن غير واحد من المصابين بامراض مختلفة كان السرطان عند آباءهم ولم ينتقل اليهم (المغرب)

تدخله في اوقات غير معلومة لدينا لتنمو حين سنوح الفرصة . فالطريقة إذا هي حفظ القوة في صحة تامة لتتمكن من الدفاع حين اقتحام الجراثيم الاعياء والجوع والتعرض للبرد ورطوبة الرجلين والثرؤم الغير الكافي والتهوية الرديئة والطعام الرديء الغير المغذي وقلة الرياضة والكحول - كل هذه الاشياء تضرب الجسم وتضعف قوته لقتال الجراثيم . فالواجب على كل انسان أن يحفظ جسمه في حالة جيدة وإذا اساء نحو جسمه يكون اقل احساساً من حارس حصن في بلاد العدو ذهب لينام قارناً ابواب الحصن مفتوحة للعدو الكحول وحراثم المرض إن الباحثين الثقات يقولون ان شرب الكحول يجعل الجسم عرضة لمرض السل . وقد لاحظ الأطباء ان الذي يشرب الكحول معرض للنومونيا ولغيرها من الأمراض اكثر من الذي لا يشرب

وقد برهنت التجارب في الحيوانات أن الكحول يضعف قوة الجسم لقتل الجراثيم ويفلج كريات الدم البيضاء فيجعلها عاجزة عن ابتلاع الجراثيم وقتلها . فعند ما فعلم ذلك نفهم لماذا جراثيم النومونيا وغيرها الكامنة في الجسم تجد فرصة لتنمو حين تنفاج كريات الدم



آثار فينيقية هامة في بلاد قرطبة القديمة



جندي فينيقي

جندي فينيقي



فينيقيون يقدمون الجزية لفرعون مصر



## للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما ورد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاجرة معقدين أن مناظرك نظيرك

### هل نحن من سلالة الفينيقيين؟

محاضرة السيد سليم الخوري عن الفينيقيين  
مفيدة ولذيذة تروق كل من يهوى استطلاع  
التاريخ القديم، سيما إذا كان البحث عن  
صفحة من تاريخ بلاده  
ولكن في المحاضرة هنأت نعد من  
واجبتنا أن لا نسكت عليها :  
لقد سمى السيد سليم في محاضرته  
الفينيقيين أسلافنا !!  
فكان السيد سام يريد أن يذهب  
في ذلك مذهب القائلين من أخواننا اللبنانيين  
إننا أحفاد الفينيقيين !!  
وكم هو غريب أن تظل العرفان - وهي  
حجة العرب الذابة عن حقهم، والمدافعة  
عن مجدهم وتاريخهم - أمام هذا القول  
صامتة لا تعلق عليه بكلام، ولا تنتقده  
بقول !!  
حسن هو التفتي بمجد الفينيقيين، والمباهاة  
بمدينتهم كأمة شرقية بلغت من المجد حظا  
وافرا، وأدركت من المدنية قسطا وافيا  
ولكن ليس لنا أن نقول إننا أحفادهم،  
وانهم آباؤنا وأجدادنا !!  
إننا عرب قبل كل شيء، وإن لنا من  
تاريخنا، ومن مدينتنا ما يفنيا عن المباهاة  
بتاريخ الفينيقيين ومدينتهم  
أجل إن للعرب مدينة باهرة، وتاريخا  
لامعا، يفنيهم عن التفاخر بمجد الفينيقيين  
وغير الفينيقيين .  
إن سكان هذه البلاد عرب من صميم  
العرب، ولا يقدح في عربيتهم، نزول  
بعض الغرباء بينهم واستوطانهم ديارهم  
فقد استعرب أو أنك الغرباء . وجرى الدم  
العربي في عروقهم . . .  
وما الفينيقيون إلا قوم هبطوا هذه  
الديار واستوطنوها ثم انقرضوا منها .  
وتعاقبت عليها اقوام بعدهم حتى استقر  
بها العرب .  
إن فكرة جعلنا أحفاد الفينيقيين فكرة  
عقيمة وإن وجدت اليوم بعض من يصغي  
إليها فلن تجد ذلك في الغد .  
إنه ليؤلمنا أن تجد تلك الفكرة إلى  
بعض متتوري البلاد - أمثال السيد سليم -  
سبيلا، وكم هو عزيز علينا أن لا يكونوا

﴿ سرقات شعيب ﴾

١

ظهر في هذه الآونة شاعر جديد دعا نفسه العالمي ودعا بعض المفرورين بهمن صبيان الصحف وأدعياء الأدب الاستاذ العالمي وأما الذين يعرفون حقيقة امره وشعره فقد علموا أنه ليس من الشعر في خل ولا خمرة وأن جل شعره ونثره مسروق ومن الغريب نسبته لعامل واهل جبل عامل يبرأون منه براة الذنب من دم ابن يعقوب ولا يعترفون له بالشاعرية ولا الشعرورية ايضا ويقولون له انما أنت من سليمى كراو

الحقت بالهجاء ظالما بعمرو ولم اكن لأحرك قلبي بكلمة عن هذا المعلم المعلوم ٠٠٠ لولا أنه نشر مقالة بقلمه واستخدم ولدا غرا هجاء بالأمس فوضع توقيعها عليها ونشرها بحجة تفخر باسمها اليوناني وينشر كل ما يرد اليه ولو كان كفرا صراحا وكذبا ظاهرا وقد قابل احد تلامذة دار المعلمين بين ما جاء في المقالة وبين بعض دفاثره فوجد قسما منها مكتوبا في دفتره حينما كان شعيب معلما في تلك المدرسة وأغرب من ذلك وأنكى أنه عمد الى كتابة مقال في المآخذ الشعرية في جريدة بيروتية مصورة خبط فيه خبط عشواء على حسب عادته فيما ينظمه ويكتبه ولم يعلم هذا المسكين أن جل شعره الموهوم مسروق

أقلعوا الى الآن عنها .

إن سورية عربية وليست فينيقية وإن السوريين عرب وليسوا احفاد الفينيقيين  
جبل عامل (الحسن)

(الرفان) تأخر نشر هذه الملاحظة الواجبة ولكن لو ثبت ما حققه بعض الباحثين اليوم من ان اصل الفينيقيين والعرب واحد لمان الامر وعلى كل حال فلسنا نحن اخلاف اولئك الفينيقيين كاثنين ما كانوا

استدراك

ذكرتم في الجزء ٧ من المجلد ١١ ان الاسماعيليين بنوا قلعة سموها (قلعة الموت) بما دل على انكم ظننتم أنه الموت معرفا بالآف واللام والحال انها قلعة (الْمُوت) بهجمة مفتوحة اصلية وميم مضومة ونسبتم احداث المستشفيات لغير عضد الدولة والحال ان عضد الدولة بنى البيارستان (محل المرضي) العضدي في بغداد وقتل عن محمد علي شاه ان جثمانه نقل الى دمشق ودفن في مقام السيدة زينب والحال أنه نقل الى كربلاء بوسية منه (٢)

إن لم نقل كاه ولو كان ممن سرق واسترق  
لتجاوزنا عن زلاته ولكن سرق فسخ واو  
كتب تلك المقالات في مأخذه لما احتاج لغيرها  
وكان في بلاد بشارة شاعر اسمه السيد محمد  
قنديل توفي رحمه الله من عهد غير بعيد ولما  
كان شعره غير مشهور سرق بعض أبياته  
بومتها

قال كامل بن وهبه شعيب في حماسياته  
بعنوان (الخلافة وجمالة الملك الهاشمي)  
وبعض أبياتها مأخوذة بومتها من قصيدة  
للقنديل منشورة في آخر الرحيق المختوم الذي  
يباع في مكتبة العرفان

قال الشعبي مستهلا  
طلعت كبدر في الدجنة كامل  
تلوح بأفاق العلى والفضائل  
وقال السيد القنديل مستهلا  
تبدت كبدر في الدجنة كامل  
تلوح بأفاق العلى والفضائل

قال الشعبي :  
اليه انتهى امر الخلافة إذ غدا  
لأعبائها في يرب خير حامل  
وقال القنديل :  
اليه انتهى امر الرياسة انه  
لأعبائها بين الوردى خير حامل  
قال الشعبي  
وتلك رجال العرب حولك حوتم  
تيل كنشوان من السكر مائل

وقال القنديل :  
تيل بها فرط الدلال فتنتي  
تيل كنشوان من السكر مائل  
قال الشعبي  
هو الليث إلا انه غير رابض  
هو البدر إلا انه غير آفل  
وقال القنديل

فقل حين يحلوداجي الغي نوره  
هو البدر إلا انه غير آفل  
قال الشعبي  
غني عن التبيان باهر فضله  
وشمس الضحى لم تفتقر للدلائل  
وقال القنديل

غني عن التبيان باهر فضله  
متى افتقرت شمس الضحى للدلائل  
قال الشعبي  
عيد الوردى من بات في القرب والنوى  
تران بذكراه بطون المحافل  
وقال القنديل

له المآثرات اللات إما بمفضل  
تلين بها ازدانت صدور المحافل  
وقال الشعبي  
قد انتم كمتني حسرة الصد والكرى  
فبت بجسم من جرى الوجدناحل  
وقال القنديل

قد تركتني من نحول يجصرها  
أبيت بجسم من جرى الحب ناحل  
جبهة العالمي

## بَرِيدُ الْقُرَّاءِ

فتحننا هذا الباب الجديد لنثبت فيه بعض ما يرد إلينا من كتب القراء الكرام  
عما به نفع وفائدة وليكون صلة وصل بيننا وبينهم

### خطرات مهاجر

جاءنا من الشيخ مصطفى عياد من طبرفلسيه جرف خيرة الشبان لبلاد المهجر رحماك ربي  
المهاجر في السنيغال بهذا العنوان وقد تأخر في بلاد افريقيا بلاد البيديتعمون بأرباحهم  
نشره وما نحن نختصره بما يلي : واهل سورية يشكون من يؤسهم وأتراحهم  
قدم مقدمة لطيفة أنه ليس من حملة قضيت انتي عشرة سنة في حمارة افريقية  
الأقلام ولا من يبتغون في كتابتهم الشهرة الحارة ولم اقدر على تمضية ثلاثة اشهر في  
ثم قال : وطني تحت سما سورية الصافية وفوق تربتها  
حداني لكتابة هذه الأسطر ما رأيته الحصة متمتعاً بها وانها العليل ومائها النحير  
بأم عيني واسمه بيدي وهو انحطاط بني وما السبب إلا مقال الشاعر  
وطني وقومي فلم يستفيدوا من الحرب و كل بلاد جثتها فهي متزلي  
العامة درساً نافعا كما استفاد غيرهم منها و كل اناس اكرموني هم الأهل  
ولم يقلعوا عن عاداتهم المضرّة ولم يتمسكوا المدارس  
بالجديد النافع فتراهم يقتتلون على لا شيء وجاءنا من وكيلنا في الارجنتين حسن  
ويتباغضون دون جدري وإذا حاججهم افندي محمود فقيه (الريحان) ما خلاصته  
وحججهم يقولون لك (إنا وجدنا آباءنا قرأت في بعض اعداد عرفانكم أن الحكومة  
على أمة وإنا على آثارهم مقتدون ) كأنه أنشأت اربع مدارس جديدة في حاروف  
من المستحسن أن يعيش الإنسان في عمر وعديسه والعباسية وعمرتا فسرت بذلك  
داره ذليلاً مهاناً لا يؤخذ بأقواله ولا يستشار حرصاً على رقي بني وطني لكن استغربت  
بشؤونه كلما تقربت المدينة منه بعد عنها جدا حرمان قرية الريحان من هذا الإحسان  
وكالما تحببت له الإنسانية نفر منها فقلت فنفسها مضاعف نفوس عمرتا ومع ذلك  
تري في بلادنا إلا فقرا مدقما وتيار اجارفا فليس لها من التعليم نصيب



وقد حضر رجل من الريحان واخبر  
أن الحكومة تدفع لحساب الريحان راتب  
معلمين احدى اللغة العربية والثاني للفرنسية  
لكن لا معلمان هناك ولا معلم واحد ولا تعليم  
بل في القرية رجل بسيط لا يحسن القراءة  
ولا يعرف الكتابة يعلم ابناء القرية في  
بيت حفير تحب الأرض كأنه دهليز الخبيثة  
الأسلحة وهو يتقاضى اجرتة من آباء  
الأولاد

وجاءنا من السيد علي ابراهيم الحسيني  
من كوثية السيد المهاجر في سيراليون مانصه :  
سرني ما بلغته مجلتكم الزهراء بكل  
ما في السرور من معناه وتمشت على الرغم  
من البيئة شوطا بعيدا في عالم الصحافة  
والمناهج اللاعب الأخلاق الفاضلة فإلى  
الأمام الى الأمام أيها المجاهد العظيم فمعا  
قليل يستفيق النيام ولا بد أن المثابرة تصل  
بالمرء الى غايته والصبر كفيل بالنجاح  
وكتب لنا فاضل عاملي يطلب العلم  
في النجف الأشرف :

وكتب لنا علي افندي احمد المعلم من  
كفر رمان المهاجر في الأرجنتين :  
الداعي أعد نفسي سعيد الدارين  
باشتراكي في مجلتكم الراقية التي تبث  
فيتنا روح الوطنية ولا سيما مثل هذه الأوقات  
الحرجة التي نحن فيها نسأله تعالى أن يكمل  
أعمالكم بالنجاح التام

وجاءنا من عبد الحسن محسن محمود  
من مركبا المهاجر في الأرجنتين كتاب طويل  
كاه مدح وتفريظ وتشجيع نكتفي منه بما يأتي  
السلام عليكم وعلى من لديكم من  
الاخوان المجاهدين الأحرار في سبيل تقدم  
الوطن وارتقائه وكل معاون لكم في القضية  
الوطنية ورحمة الله وبركاته - إلى ان قال

هذا وارجو قبول شكري على ما تبذلونه  
في سبيل رقي وتحسين هذه المجلة العربية  
الوحيدة في تعميم فائدتها العلمية والأدبية  
والاجتماعية النخ وجودة طبعها وورقها وحسن  
ترتيبها وتبويبها رغما عما تجدونه من المشتطات  
وما يعترضكم من العقبات الكثرود من  
فئة جامدة جاحدة لجميع المشاريع والأعمال

العميمة النفع عدا المنافع الشخصية والأغراض الذاتية لكنك - يارعاك الله وحماك - واخفق مساعي حاسديك وشائريك - في اعمالك هذه اصبحت على حد قول الشاعر إذا هم ألقى بين عينيه عزمه ونكسب عن ذكر الحوادث جانبا وجاءنا من الفتى محيي الدين افندي درويش (محض) رسالة مطولة ثبت منها ما يلي مجلة العرفان هي آية الأدب العربي آية كتاب العرب آية التفكير العربي تفسر آيات الجلال والخيال نبراس النفس السامية السابوية مفرقة النفوس الوحشية عن النفوس الراقية كثر كل عاطفة سامية وشعر طاهر ووجدان نقي وقلب مشيع . علم الحياة لا يدركه إلا القوم المصطفون الخالدون فلسفة الشعر ونغم الخيال والبحث في مباهاة الحياة والأكون . هي التي يحق لمؤلفها أن يقيه عجباً ويفتخر بأنها أثره الخالد الذي منحه إياها إله السماوات وبعد أن أغرق وإطال في المديح ختم رسالته بقوله : والله يعلم أنني كتبت ما كتبت لا متعصبا ولا متعصبا ولا مجازفاً في إسماي بل اعترف بأن ما ذكرت دون ما أريد والخير كل الخير أن تحدث من يقرأها عن نفسها وأنشد يظهر ما تحت طي الحفاء

الله در مجلة ادبية

قامت بنشر العلم والعرفان

جمعت صحائفها لكل نفيسة لا غرو فهي مجلة العرفان فأنتم مطاعة لها فهي التي تفنيك عن جمع من الندمان ولا يحسن القاري أنا كتبنا عشر ما يرد إلينا من مثل هذه المواضيع أو أن هؤلاء الأكارم اقتصروا على الكلام بل اتبعوه بالدرهم والدينار لأنهم يعرفون حق المعرفة أن الورق لا يفيد بدون الورق اعطينني ورقا لم تعطني ورقا قل لي بلا ورق ما ينفع الورق جزاهم الله عن العرفان واهليه والعالم وبنيه خير الجزاء

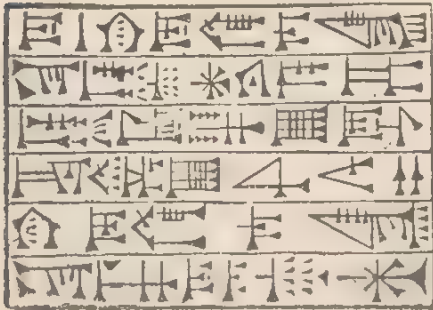


## السؤال والجواب

فتحتنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما اغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال مما ينتفع القراء بجوابه ولا يخرج عن موضوع العرفان

اسأل أيها القاري

تجب



(بختنصر) الذي سبي اليهود

(الخط المسماري أو الميني القدم) ترجمته:  
 انا بختنصر حاكم بابل ونحني معبدي «أسازبلا» و «أزيدا»  
 والنجل الأول حاكم بابل نابوبولاصر



اليهود في سبي بابل

# التقريب والانتقاد

نشر في هذا الباب تقريب المطبوعات التي تهدي إلينا وانتقادها بما يسمح به الوقت ولا تنشر به إلا الكتاب الذي يستحق الاهتمام جدا أو يطلب منا صاحبه نقده

## المواقف

طبع بمطبعة الشباب بمصر طبعا متقنا على ورق  
أيض صقيل وهو ثلاثة أجزاء الجزء الأول ١٩٨٨  
صفحة والثاني ١٩٩٠ والثالث ٣٨٠ صفحة بقطع  
المرقان

في مصر نهضة مباركة كانت العامل  
الأكبر والسبب الأقوى في حفظ اللغة  
العربية من الضياع، ونشرها في جميع  
الأصقاع، ويكفيك أن هذا الكتاب الذي  
انفق عليه مئات الجنيهات طبع بنفقة السيدة  
نسبية هاشم شقيقة أحمد فؤاد باشا عزت عضو  
مجلس الشيوخ المصري (اللبثاني) وعزيز  
باشا عزت سفير المملكة المصرية في بريطانيا  
وهي حم المرحوم محمود باشا الأرنؤوطي  
وقد طبعته تنفيذا لأوصيته وإحياء ما طر  
ذكره وأهدته مجانا للعلماء في المعاهد الدينية  
الإسلامية . وهذا الوقت للذي يشرف فيه  
اغنياؤنا ان خير اثر يتركونه هو أن يوصوا  
ولسو بقليل مما رزقهم الله لإنشاء  
أو مؤازرة مدرسة وطبع كتاب نافع لكنهم  
جاهلهم إن لم نقل كاهن لا يجودون في حياتهم  
بل وبعد مماتهم لئلا يصبح اولادهم من

بعدمهم فقرا يزعمهم ولم يعلموا ان الكثيرين  
تركوا ثروة طائلة لأولادهم فلم تقض لية  
أرضها حتى تبددت في الإسراف والفسق  
والدعارة وأن غيرهم لم يخلفوا لأولادهم  
صفراء ولا بيضاء فلم يمر وقت طويل حتى  
أثروا بفضل جدهم واجتهادهم فويل ثم ويل  
ثم ويل للمخلاء من الفضيحة في الدنيا والآخرة

الف كتاب المواقف المرحوم الطيب  
الذكر رب السيف والقلم الأمير السيد عبد  
القادر الجزائري الذي نشرنا رسمه في هذا  
العدد وهو لم يفتأ في منفاه عن الاشتغال  
بالمطاعة والتأليف وقد ألف عدة كتب ممتعة  
منها هذا الكتاب وجله إن لم نقل كله في  
تفسير آيات قرآنية على طريقة الصوفية لأنه  
كان من كبار المتصوفين وفي الجزء الثالث  
كثير من الأسئلة التي اجاب عنها السيد  
الأمير على أنه يستطرد لنكات علمية  
ادبية لا تخلو من فائدة فكأن الأمير عبد  
القادر ترك السيف ليقبض على القلم ، فكان  
في هذا كما كان في ذاك الحجة والعلم ،  
وطريقة إنشاء الكتاب وتأليفه على الطريقة  
القديمة لم يخرج بدرهم من التجدد لتكون



مطالعة محبوبة لدى شبان العصر وقد اهل مصححه تصحيح كثير من اغلاطه ولا سيما في شعر الأمير فإنك ترى اكثره خارجا عن الوزن فيه زحاف ظاهر والأمير من كبار الأدباء لا يمكن ان يكون هذا النقص في شعره فنحن نشني الثناء الجزيل على الذين قاموا بنشر هذا الأثر الذي يذكر الناس بالأمير المجاهد العالم ونشكر للسيد حسام الدين القدسي هديته النفيسة

### خطة الشام

طبع مطبعة الترقى في دمشق سنة ١٣٦٥ طبعاً نظيفاً على ورق جيد فجاء في ٣١٠ صفحات كبيرة صدر الجزء الرابع من هذا الكتاب مؤلفه محمد افندي كرد علي رئيس المجمع العلمي العربي وقد تكلمنا عن اجزائه الثلاثة التي صدرت قبلاً في حينها ولم تمنح لنا فرصة لنقدنا نقداً مسهباً مدققاً وهذا الجزء بدء تاريخ بلاد الشام المدني وهو في العلم والأدب وقد بحث فيه بحثاً دقيقاً ورتبه على القرون فجمع فيه ما لم يجمع في كتاب غيره وقسم العلم إلى قسمين ديني ودنيوي والأدب إلى قسمين منشور ومنظوم وتطرق لذكر الصناعة والتجارة والزراعة وقد كتب له بها فصلاً معتمداً الأمير مصطفى الشهابي مدير أملاك دولة دمشق وما يؤخذ على مؤلفه قلة رسمه لأن للرسم اليوم الشأن الأكبر في تحسين المؤلفات الجديدة

على أنه لم يخل من التعيز الذي ابتلي به أكثر الموزعين وصديقنا كرد علي اليوم في طليعة المتعصبين للأمويين على العلويين حتى كأنه في عصر معاوية أو يزيد ومن كبار خاصتهم والمتقربين منهم وإنك لتراه حيناً يأتي على ذكر علماء كل قرن من القرون لا يأتي على ذكر عالم من علماء الشيعة ولا على ذكر اديب من ادبائهم أو شاعر من شعرائهم إلا من اشتهر امره ولم يعد بالإمكان طمس ذكره ونضرب لك على ذلك مثلاً بسيطاً فإنه عند ما أتى على ذكر علماء القرن الثامن لم يذكر محمد ابن مكّي المعروف بالشهيد الأول لأنه قتل في دمشق بفتوى بعض علماء السوء وقد كان عالماً وموثقاً واديباً وكاتباً وشاعراً من الطبقة الأولى ووجه اعتراف بعدم الإطلاع على كتب الشيعة وتراجم علمائهم وادبائهم ألم يقرأ ما كتبناه في مجلة المقتبس في سعة التأليف وموثقي الشيعة ألم يقرأ العرفان؟ على أن عذره لا يقبل وهو رئيس مجمع علمي فيه مكتبة حافلة بأنواع الكتب من مخطوطة ومطبوعة وقد كان في ذلك القرن عدة علماء اعلام ويكتفيك أنه حضر في جنازة ست المشايخ ابنة محمد بن مكّي في جزين سبعون مجتهداً كلهم من علماء جبل عامل وأين المعلومات التي استقاها في سياحته بجبل عامل التي قال عنها أنها

كانت في سبيل خطط الشام الذي مضى على  
الشروع في تأليفه عدة أعوام ولا ذكر  
الطباعة لم يخص سوى المطبعة الأدبية وازدري  
بمطبوعات سورية أتم ازدراء ولم يشر إلى  
ما أخرجه مطبعة العرفان وهي في بيئته لا يتصور  
أن هناك احط منها واضيع للعلم والآداب  
ما أخرجه من الكتب القيمة كالوساطة  
ومجمع البيان وامثالها وما اشتهرت به من  
الطبع المتقن مع ضعف مادياتها وقلة انصارها  
ولما ذكر العلماء والأدباء والكتاب والشعراء  
خطط الحابل بالنابل وعند ذكره شيخ الإسلام  
ابن تيمية بلغ بمدحه والثناء عليه السحاب على  
عادة السلفين وهو مالا نشكره عليه لكن  
كان يجدر أن يراه من الجهة السلبية والإشارة  
إلى ما دونه في كتبه من السباب والشتم  
للفرق المخالفة لمذهبه ولاسيا الشيعة بمالا  
يليق بعالم مصلح مثله  
وقد اقل جدا من نقل الشعر والنثر ولو من  
قبيل الاستشهاد على ادبيات كل قرن وما  
ذاك إلا لأن رئيس المجمع العلمي ليس شاعرا  
واعلمه يخاف أن يتبعه الغاؤون وهم في كل  
واد يهيمون ولذلك ابتسر الكلام عن  
الشعر ولاسيا في هذا العصر  
وقد جاء في بعض املاء الكتاب غلط  
ككتابته ملوًا ص ١٦ بهذا الشكل  
والصواب (ملاؤا) إلا أن يكون المجمع  
العلمي اقراها كما كتبت فعينته نقول المجمع

أن يحو ويثبت فهل عنده ام الكتاب؟  
ومن القليل الذي اوردته حكاية لطيفة  
يحسن بنا نقلها وهي  
«حكى المازني المتوفى سنة ٢٤٩ قال دخلت  
دير بصرى فرأيت في رهبانه فصاحة وهم  
منتصرة من بني الصادر وهم افصح من رأيت  
فقلت : ما لي لا أرى فيكم شاعرا مع  
فصاحتكم ؟ فقالوا والله ما فينا احدينطق  
بالشعر إلا امة لنا كبيرة السن فقلت جيتوني  
بها فجاءت فاستنشدتها فأنشدتني لنفسها  
أيا رفقة من دير بصرى تحملت  
تؤم الحمى لقيت من رفقة رشدا  
إذا ما بلقم سالمين فبلغوا  
تحية من قدظن أن لا يرى نجدا  
وقولوا تركنا الصادرى مكبلا  
بكل هوى من جبكم مظهر أوجدا  
فياليت شعري هل ارى جانب الحمى  
وقد انبتت اجراعه بقلا جمدا  
وهل اردن الدهر يوما وقية  
كان الصبا يسدي على منته بردا  
ومع أن هذا الجزء فيه ما فيه كما عرفت  
فهو اقل تحيزا من اسلافه رضي الله عنهم  
وعن صاحبهم ووقفه لخدمة العلم الصريح  
والتاريخ الصحيح من غير التفات لحزب  
أو مذهب لأن العلم لا دين له  
وعلى كل حال فنحن من المعجبين باجتهاده  
وجهاده وربك لا يضيع اجر العاملين

# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التتويل للتعريض والانتقاد

## لمحة عن الفينيقيين

محاضرة القاها سليم افندي الجوري رئيس المدرسة الأميرية (بصيدا) في مدرسة دار المعلمين ونشرها في المجلد الحادي عشر من العرفان وقد طبع منها نسخا على حدة فجات رسالة لطيفة مفيدة وقدمها حضرة الشيخ محمد الجسر رئيس مجلس الشيوخ وقد جات في ٤٨ صفحة مطبوعة طبعاً حسناً بمطبعة العرفان

## سير العظام

صدر الجزء الأول من هذا الكتاب المدرسي المفيد لمؤلفه اديب افندي التقي استاذ التاريخ في مدرسة الساط التجهيزية وقد حوى سيرة ٣٣ رجلاً من عظماء الشرق الذين أوجدوا آثاراً في الهيئة الاجتماعية وكتب سيرتهم بدون انحراف أو تحيز وقد قررت معارف الشرق العربي تدريسه في مدارسها وهو في ١١٢ صفحة متوسطة وثمنه خمسة قروش مصرية ويطلب من ادارة العرفان فنثني الثناء الجميل على مؤلفه النشط الذي اخرج عدة مؤلفات مدرسية نافعة

## تاريخ الحرية البشرية

نشرت هذا الكتاب مجلة الحرية البغدادية وهو للدكتور سليمان غز الهناني

البصرة في المجلس النيابي العراقي والظاهر أنه عربي عن التركية فجاء تعريبه اعجيباً لا يمت إلى العربية بنسب ولا يجمعه بها ادنى ولا اقصى سبب وقد طبع في مطبعة دار الطباعة الحديثة في بغداد فجاء في تسعين صفحة متوسطة

## جمعية الأمر والانتداب

« كتاب سياسي انتقادي يبحث عن تاريخ جمعية الأمم والانتداب بوجه عام وعن الانتداب A بوجه خاص واصل تطبيقه في سورية ولبنان وقد ذيل بدرس حقوق الانتداب درسا قضائياً وأساسياً مع نص صك الانتداب والمادة الثانية والعشرين من عهد الجمعية »

فأنت ترى مواضيع الكتاب مما تمس الحاجة إليها في موقفنا الحاضر وحيداً لو كان اجود ورقاً وطبعاً وتصحيحاً فإن اغلاطه كثيرة ومن الغريب عدم وضع فهرس له وقد طبع بمطبعة صدى الشعب في طرابلس الشام سنة ١٩٢٦ ويطلب من مكتبة توفيق كبوش في بيروت وثمنه عشرة قروش ذهباً ومؤلفه رأفت افندي شفيق الشنبر ومن اديباء طرابلس الذي نشكره على عمله هذا الشكر الجزيل

## القيثارة

حوت النبعة الأولى من ديوان الياس  
ابي شبكة وهو شاعر فتي جديد يرجى  
أن يكون في صفوف الشعراء المجيدين  
قال بعنوان العامل الثائر  
ما حيلة المفروود في حساده

إما استبد به طعام بلاده  
صدمته عاصفة الزمان فقوضت

بيتا بناء على رجاء فواده  
بيتا أوت فيه مواكب وحيه

وتمشت الأحلام بين عماده  
قصده آمال الشباب وطالما

كانت عذارى الحب من قصاده  
حول عيونك عن مشاهده فلم

تبقى الحوادث منه غير رماده  
لكن معارضته لقصيدة شوقي لا تدل

على وطنيته ولا على تساهل وانصاف  
وقد طبع طبعا جيدا على ورق حسن مطبوعة

مكتبة صادر في بيروت سنة ١٩٢٦ ويطلب منها  
جوسلين

رواية أدبية واقعية مفرغة بقا بديع وهي  
تأليف لا مارتين من اشهر شعراء الفرنسيين

وله أسلوب شعري يجذب القراء اليه وقد عربها  
الياس افندي شبكة وطبعها مكتبة صادر

بمطبعها سنة ١٩٢٦ فجاءت في ١٢٦ صفحة  
متوسطة وتطلب من مكتبة صادر في بيروت

بيان المدرسة الفاروقية - المدرسة  
الفاروقية مدرسة تجهيزية في حلب أنشئت سنة

١٣٣٧ هـ وكانت ابتدائية فتدرجت في سلم  
الرقى حتى أصبحت تجهيزية واجورها معتدلة  
نسبة لساير المدارس فزجوها الازدهار والنجاح  
التمدن

مجلة شهرية ادبية علمية لصاحبها الدكتور حبيب  
اسطفان وجبران افندي مسوح صاحب مجلة الإخاء  
والخوري يوسف اسطفان الذي خلع ثوب الرهبة على  
عهد إمارة الملك فيصل في دمشق - معروف بألميته  
وقوة عارضته وتفوقه في ارتجال الخطب الرنانة  
ومسوح معروف بخفة روحه وسلامة ذوقه وقد  
أتانا العدد الثاني من هذه المجلة الجديدة التي رأيناها  
نسخة طبق الأصل عن الاخاء عدا مقالات دينتها  
براعة الدكتور اسطفان وبراعة بعض الكتبة  
وقد أخذناها لوضع الاعلانات بين صفحات  
المقالات مما يشوش على القارئ ولعل ملاحظة الملاحظات  
وهي اصل كل عمل دعت لذلك وكل جزء منها  
في ١٢٠ صفحة بقطع العرفان وقيمة اشترى اكها خارج  
الاربعين ثمانية دولارات ( ليرة انكليزية  
ونصف) فزجوها الرواج الذي تستحقه  
جرائد جديدة

صدرت في بيروت جريدة جديدة باسم المحوت  
لصاحبها فريد افندي سلام نجل الاستاذ الشيخ  
عبد الرحمن سلام وهي جريدة اسبوعية مصورة  
جامعة بين الجد والحزل

وصدر في الشام جريدة باسم الانباء لصاحبها محمد  
ابو الخير افندي الدالاني وهي اسبوعية تبحث  
في العلم والأدب والأخلاق

وصدر في حلب جريدة باسم (الاتحاد) لصاحبها  
محمود افندي وهي اسبوعية علمية اجتماعية

انتقادية . وصدر في حيفا جريدة باسم (الإقدام)  
لصاحبها يوسف افندي سالم وهي اسبوعية تمزج

الجد بالحزل . وصدر في الكاظمية (بغداد)  
جريدة اسبوعية علمية ادبية لصاحبها سليمان افندي

الصفاوي فزجوها لهذه الصحف الجديدة الرواج  
والثبات



## الدكتور نقولا ربيز وجائزته



## جائزة مستثنى ربيز السنوي

## ﴿ اقتراح على الشعراء ﴾

قررت إدارة مستثنى ربيز تقديم جائزة سنوية تنشيطاً للأدباء وتحريكاً للقرائح الشعراء وهي تقترح للمرة الأولى نظم قصيدة لا تتجاوز ٢٥ بيتاً موضوعها :

## ﴿ المريض ﴾

والجائزة ساعة ذهبية تعطى للمجلى بعرفة لجنة تحكيمية تقبل الأجوبة حتى ١٠ كانون أول سنة ١٩٢٦ ليتسنى لجميع الأدباء والأدبيات في الوطن والمهجر وسائر الأقطار العربية الاشتراك في هذه المسابقة السنوية ؛ ترسل الأجوبة بتواقيع مستعارة والاسم الحقيقي ببطاقة ضمن غلاف مختم يكتب عليه التوقيع المستعار

أما الأجوبة فترسل على العنوان الآتي : بيروت - إدارة مستثنى ربيز

# رواية الشهر

وأنا ان تشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون  
مربة اوفيد مربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

ماتينو فالكوني \*

(Mateo Falcone)

كان (ماتينو فالكوني) يسكن بيتاً يفتشون عن المجرم . اما كامبا الذي كان  
منفرداً قرب احراج بورتو فيشو Port vechio ابن عم فورتوناتو حاول عبثاً اقناع ابن عمه  
اضطر يوماً الى التغيب مع زوجته كيوسيا ليدله على المحل الذي اختبأ فيه المجرم .  
Giuseppa فترك في البيت ابنه فورتوناتو ولما لم يجد الكلام نفعاً مع فورتوناتو اخرج  
Fortunato البالغ من العمر عشر سنوات الجاويش ساعة فضية ثمينة من جيبه . واذ  
لم يمض بضع ساعات على ذهاب والديه لاحظ أن ابن عمه كان ينظر باستياق الى  
حتى سمع فورتوناتو اطلاق رصاص في الهواء تلك الساعة الجميلة مسكها بطرف السلسلة  
ورأى بعد قليل قروياً غريب المنظر يزحف وقال : - « آه يا شيطان ! تود من كل  
بعثاء على الأرض مشغناً بالجراح . ذلك قلبك أن تلك ساعة فضية كهذه تعلقها في  
القروي كان مجرمًا محكوماً عليه بالاعدام صدرك وتنبختر في الشوارع كالحاويش  
وقع بين ايدي الجنود الكامنة لأجل القبض معجباً بنفسك . ويسألك الناس كم الوقت  
عليه وتخلص منهم بالحيلة . عندما اقترب من فورتوناتو كلمه بصوت خفي :  
« انا كياننتو Guianetto قد طاردتني الجنود ولا اتمكن من الفرار بعد من ذلك  
خبثتي » فخبأ فورتوناتو المجرم حالا تحت كومة من القش لأنه عرف أن واجب الضيافة  
مقدس عندهم وبعد بضع دقائق أقبل ستة جنود بقيادة (الجاويش) Gamba وشرعوا  
(\*) مربة عن الفرنسية

فأجاب فورتوناتو : « حينما اصير كبيراً سيطعنني عمي الكابورال ساعة جميلة »  
« نعم ولكن ابن عمك الذي هو اصر منك »  
« سنأ له ساعة . لكن هذه اجمل منها حقاً »  
فتنهذ الولد حيثنذ .  
« هل تريد هذه الساعة يا ابن عمي ؟ »  
لم يجد فورتوناتو ريداً لكنه ابتسم ابتسامة كنية وقال : « لماذا تسخر بي ؟ »

« والله لا أسخر بك . إننا قل لي اين فور تونانو حينئذ أنه يملك الساعة الفضية  
(كيانيتو) فتصير هذه الساعة لك » وحده فقفر كالفرا ل ولم يتعد عشرة اقدم  
فضحك فور تونانو غير مبال ولا مصدق من كومة القش حتى شرع الجنود يماركون المعجم  
لهذا الكلام . ثم حذق عينيه السوداويين وبعد مضي مدة من الوقت ظهر رجل مدمى  
بعضني الجاويش مجرباً أن يفهم صحة قوله شاهر اخنجره ولما حاول الوقوف للمدافعة  
فقال الجاويش حينئذ : « ليتني أخلع من عن نفسه لم يتمكن لأن جراحه قد بردت  
وظيفتي إذا كنت لا اعطيك الساعة علي هذا فروقع ضريراً . وثب الجاويش حينئذ ونزع  
الشرط . وهو لا رفيقاني شهود علي فلا منه الخنجر واصر الجنود فقيده وغم مقاومتهم  
اغتنك من الرجوع بقولي » وكان كلما تكلم وفي اثناء هذه المعركة اقبل ماتيوفال ككوني  
يقرب الساعة قليلا حتى كادت تلمس وجه مع امرأته ولما علم بأن خيانة ابنه  
الولد الشاحب اللون الذي بانث علي عياه كانت سبب القبض علي هذا الشقي  
علامات الاضطراب من جراء المعركة التي البانس ذلج خجلا من هذا الفصل الشنيع  
اشتعلت في داخله بين الطمع وواجب الضيافة واشتعلت نار الغضب في صدره وصار يغلي  
فكان يتنفس الصعداء حتى كاد يخنق من غيظه كالرجل . وقف صامتاً نحو عشرة  
سدة تهداته التي ملأت صدره الضعيف . دقائق ولم يفه بكلمة حتى ابتعد الجنود .  
وفي اثناء حيرته كانت الساعة تهتز في طرف وفي اثناء هذه الساعة تدار واخرى تلمس  
السلسلة الطريفة مرة تدور واخرى تلمس طرف انفه . وفي النهاية صارت يده ترتفع  
قليلا نحو الساعة . يلمسها بطرف اصابعه قليلا نحو الساعة . يلمسها بطرف اصابعه  
ويزنها في يده والجاويش لا يتركها له . تلك ساعة جميلة ميناؤها خضراء زاهية  
وغطاؤها مصقول لامع تبرز في الشمس وتبهر النظر . تأقت نفسه للحصول عليها  
وعند انتهاء المعركة غلب على امره فرفع يده اليسرى و اشار بإبهامه من فوق  
كتفه الى كومة القش التي كان متكأ عليها فاقتربت كيوسيا لأنهارأت طرف السلسلة  
فهم الجاويش حالا فترك له الساعة . شعر خارجا من جيب ولدها وسأله بصوت

« حسناً فعلت ا » قال ماتيوف بصوت هادئ لكنه خفيف عثمن يعرف الرجال ا  
« يا ألي ا » صرخ الولد وتقدم ليحشو عند قدمي ابيه . أما ماتيوف فانتهره قائلاً :  
« إلى الورا ا اليك عني » فابتعد الولد عن ابيه ووقف جامدا وقد غسأت الدموع وجهه  
فاقتربت كيوسيا لأنهارأت طرف السلسلة خارجا من جيب ولدها وسأله بصوت

عنيف « من اعطاك هذه الساعة ؟ »	لا تقملي !
« ابن عمي الجاويش » اخذ فالكرني الساعة وضربها بكل قوته على صخرة فتكسرت الف قطعة . . . ثم قال . . . « إن هذا الولد أول واحد في قومه عمل خيانة كهذه »	( اتلُ صلاتك حالا ) صرخ الأب بصوت خفيف . فتمم الوالد الصلاة الربانية وهو يشهق ويذرف دموعا ساخنة . وختم الأب الصلاة بقوله آمين !
فتضاعفت تهديدات فورتوناتو وشهقاته وابوه يرشقه بسهام الحدة والغضب . ثم ضرب الأرض بكعب بندقيته ووضعه على كتفه وتوجه نحو الأخرج أمرا واده أن يتبعه ركضت كيوسيا حينئذ وراء ماتيو ومسكت ذراعه . « هذا ابنك يا رجل ! »	« هل هذا كل ما تعرفه من الصلاة ؟ »
« قالت هذابصوت متقطع مرتجف وحدقت نظرها بنظر زوجها لتقرأ ما كان يجول في خاطره . (١) فأجاب ماتيو « اتركيني . أنا ابوه ! »	« اعرف ايضا . ( قديسة يا مريم ) التي علمتني اياها عمتي » - ( هذه طريفة ولكن لا بأس ) فتلاها الوالد بصوت خفي « هل اتمت الصلاة ؟ »
« حضرت كيوسيا ولدها بلطف وقبلته قبة الوداع ثم دخلت الى كوخها تبكي وتندب وجيدها .	« آه ! رحماك يا أبي ! اسفق عليّ وساحمني أنا ابنك يا أبي ! والله لا اعيد مساهمة وسأركع عند قدمي عمي الكابورال واطلب منه أن يعفو عن كيانيتوا !
سار فالكرني مسافة خمسين مترا إلى أن وصل إلى واد صغير ضيق . وقف هناك وجسّ الأرض بكعب بندقيته فوجدها ناعمة تصلح الحفر مرافقة اقصدته . فقال لابنه فورتوناتو . اجلس على ذلك الصخر قليلا ففعل الولد كما أمر ثم ركع على الأرض ( اتلُ صلاتك ) - يا أبي يا أبي !	« بينما كان الولد يسترحم ويطلب العفو كان ماتيو قد حمل بندقيته واطلق الرصاص قائلا « فليسا محك الله »
سار فالكرني مسافة خمسين مترا إلى أن وصل إلى واد صغير ضيق . وقف هناك وجسّ الأرض بكعب بندقيته فوجدها ناعمة تصلح الحفر مرافقة اقصدته . فقال لابنه فورتوناتو . اجلس على ذلك الصخر قليلا ففعل الولد كما أمر ثم ركع على الأرض ( اتلُ صلاتك ) - يا أبي يا أبي !	« حاول الولد بأن يتعمد ليقبل قدمي أبيه لكن الوقت قد فات واخترق ماتيو القاسي صدر والده الخفيف فوق صريعاً يتخبط بدمه وبدون أن يلقي نظرة إلى الجثة رجع ماتيو حالا إلى بيته ليجلب مجرفة كي يدفن ولده ولم يقطع مسافة صغيرة حتى التقى بأمراته كيوسيا التي اسرعت منذرة عند ما سمعت إطلاق الرصاص صرخت بزوجها :
(١) شمرت الأم بأن الأب سوف ينتقم من ابنة لا محالة	« ويحك . ماذا فعلت يا ظالم ؟ ! » العذل



## نوادير وجواهر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحاجة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تثير الخاطر

### الواعظ والتذویر

### رد العجز على الصدر

خطب واعظ أميركي في العيد حاثا الناس على وفاء التذویر وعدم الإخلال بها لأن الإخلال بها خطيئة ولما فرغ من وعظه قال له أحد الحاضرين أنا نذرت أن اتعشى عندك أجابه فليكن ذلك فاستصحبه معه وبعد العشاء قال الرجل ونذرت أن أبيت عندك قال له أوف بنذرك وخاف الواعظ من نذوره فقال له وأنا نذرت أن تخرج باكرا من بيتي ولا تعود اليه ثانية تدقيق بارد

كان الشعور المعلوم في مجلس جلس اليه بعض الادياء فأراد أن يتفلسف كعادته وينظم الشعر فقال : ( اهلا بكم يا اهيل الباء والراء ) ووقف حمار الشيخ في العقبة فأخذ يردد هذا الشطر فأجازه أحد الادياء الحاضرين قائلا ( جودوا عليه بأكل الحاء والراء ) فعلاصياحه ولما امتلأ فمه أكل ... وسكت

قال رجل لإياس بن معاوية كان قاضي البصرة هل ترى علي بأس إن أكلت تمرا قال لا قال فهل ترى علي من بأس إن أكلت معه كيسوما قال لا قال فإن شربت عليها ماء قال جائز قال فلم تحرم السكر وهو ما ذكرت لك قال له إياس لو صبت عليك ماء هل كان يضرك قال لا قال فلو نثرت عليك ترابا هل كان يضرك قال لا قال فإن أخذت ذلك فمخططة وعجنته وجعلت منه لينة عظيمة فضربت بها رأسك هل كان يضرك قال كنت تقتلني قال : فهذا مثل ذاك

اشتهر بعضهم في كثرة تدقيقه فإذا غلط مرة معك يعود إليك ولو بعد نصف الليل ليصلح خطأه واتفق أنه كان مسافرا بقطار فاصطدم القطار بأخر فأت بعض الركاب وبينهم صديق له فطير برقية لزوجه وها هي بنصها وفصها : زوجك توفي وقطعت رأسه ورجلاه وذراعاه . وبعد نصف ساعة ارسل لها برقية ثانية قال فيها : أنا مخطئ في بريقي الأولى والصواب أن زوجك توفي وقطعت رأسه ورجلاه وذراع واحد فلا مؤاخذه . قلنا وامل هذا المدقق (انكليزي)

## النحوي وخصمه

قدم رجل من النعاة خصما إلى القاضي وقال : لي عليه مائتان وخمسون درهما فقال لخصمه ما تقول فقال : اصلح الله القاضي الطلاق لازم له إن كان له إلا ثلثمائة وإنا ترك الحسين ليعلم القاضي أنه نحوي

## المتبسي والمأمون

تنبأ رجل في أيام المأمون فأتي به إليه فقال له أنت نبي قال نعم قال فما معجزتك قال ما شئت قال اخرج لنا من الأرض بطيخة قال امهلي ثلاثة أيام قال المأمون بل الساعة اريدها قال يا أمير المؤمنين أنصفتي أنت تعلم ان الله ينبتها في ثلاثة اشهر فلا تقبلها مني في ثلاثة أيام فضحك منه وعلم أنه عتال فاستتابه ووصله

## البلاغي والملوك

كان الشيخ عباس البلاغي ظريفا ماجنا واتفق أن اهل يوسف آغا الملوك طلبوا منه أن يرسل لهم بعض الحاجيات للبيت وكان الشيخ عباس حاضرا فذهب واستدعى حمالا فقال له يوسف آغا اذهب إلى فلان التاجر واحضر قفة ارزورطل سنن ولفلان اللحام فأحضر ثلاث اقات لحم وخذها للبيت فتبعه الشيخ عباس ولما فرغ قال اتبعني قال إلى أين اجابه لبيتنا ألم يقل لك خذها للبيت فتبعه ولما كان وقت المساء تبع يوسف آغا جماعة من الضيفان وكان البلاغي معهم فدعاه لأن يتعشى معه فأبى قال بل اذهبوا انتم وتعشوا

معنا فضحك الآغا وقال له على أي شي أعلى المجردة أم على بقلة القول فقال له سوف ترى وذهب بحال سييله ولما جاء يوسف آغا لبيته وجد أن اهله طبخوا مجردة فقال ولماذا اجايوه لأنك لم ترسل لنا شيئا فتعجب وارسل إلى الحمال فقال له قال لي الشيخ عباس خذها لبيتنا ففعلت فكظم غيظه وضحك واطعم ضيوفه من خواضر البيت

## الحشاش والشرطي

وضع حشاش مصري على جبهته طابع يريد وسار في القطار ولما سأله موظف القطار عن ورقته قال له ألم تر طابع البريد على جبهتي أنا مكتوب فكيف تأخذمني رسما ولما اعيتته الحيلة تركه وعند وصوله للمحطة التي يريد النزول بها اخبر الموظف الشرطي عنه فأعاد عليه الكرة فأجابه الجواب نفسه فقال له الشرطي لكن طابع البريد يحتاج إلى ختم وتزع جزمته وضربه على جبهته حيث كان طابع البريد اربع جزم فأكلها (وتلعوس) وذهب بحال سييله

## اسعد رستم ورجل بارد

كان اسعد رستم مدعوا مع جماعة عند بعض الوجهاء وكان هناك رجل يتعكك به دائما ليعككي ويتلطف فيقول له لا محل الآن للكلام ولما اعيتته الحيلة به انشد لولا الكرامة للأبي وعزموك ما -

كنا سكنتنا عنك ياديك الحطاب

والآن خذها في لغات اربع

تيزي فصوص به سدنيك بل شطب  
والأولى فرنساوية والثانية تركية  
والثالثة انكليزية وكلها بمعنى (سدنيك)  
العربية والتركية كانت (سكتر) فأبدلتها  
ب (صوص به) لأن تلك تحي معنى آخر  
وهو لا يعرف التركية  
استعمل التورة

ما زال ذاك الشعور يتبعج بشعره  
فلا ينظم أو يسرق قصيدة أو أبياتاً إلا وجدها  
إطباب بنظمه وهو ينمي على البشر عدم  
تقديره قدره ويضع نفسه في مصاف المتنبّي  
وشوقي والرصافي بل يحسب أنه أشعر الوري  
فنقول له كما قال ذاك الشاعر للبدر البشتكي  
قال أنا أشعر كل الوري

قلنا له فاستعمل التورة

مغفل وامراته

مر بائع زيت أمام بيت فقالت امرأة  
البيت لزوجها قم واشتر لنا اقة زيت فنهض  
واخذ غطاء الطنجرة وقال لبائع الزيت زن  
لنا اقة زيت فوضعهما في غطاء الطنجرة وبقي  
منها الشيء القليل فقلبه وقال له ضع الباقي  
هنا أي في كعب الغطاء فانكب الزيت على  
الأرض وحمل الغطاء فقالت له امرأته أين  
الزيت فقلب الغطاء ثانية وقال ألم تره هنا  
المصباح وصورة الحمار

رأى مصباح افندي رمضان مرة صورة  
حمار على ورقة فأحب مداعبة بعض من

يعرفهم وفيه شبه بالحمار فلخذ الورقة  
وكتب تحت الرسم بلسان الحمار وأرسله للرجل  
انظر لرسمي فهو تمثال إذا  
عائنته فترى لشخصك ثاني  
وإذا تخالفت الوجوه وعندنا  
ذو خبرة فأنا وأنت اثنان  
ابو دلامة وام سلمة

دخل ابو دلامة على أم سلمة زوج السفاح  
بعد موته فعزاها به وبكى فبككت معه  
فقالت أم سلمة لم اجد احدا يصيب به غيري  
وغيرك يا ابا دلامة قال ولا سواي يرحمك  
الله لك منه ولد وما ولدت أنا منه قط  
فضحكتم ولم تكن ضحكتم منذ مات  
السفاح إلا ذلك الوقت وقالت له لو حدثت  
الشیطان لأضحكته  
ابو دلامة والقاضي

شهد ابو دلامة لجارة له عند ابن ابي القاضي  
على اثنان نازعهما فيه رجل فلما فرغ من الشهادة قال  
لابن ابي لیلی إسمع ما قلت قبل ان أتیک ثم  
اقض بما شئت قال مات فأنشده  
إن الناس غطوني تغطيت منهم  
وان بحثوا عني ففهم مباحث  
وان حفروا بئري حفرت بئارهم  
ليطم يوما كيف تلك النباش  
فأقبل القاضي على المرأة وقال اتبعيني الاثنان  
قالت نعم قال بكم قالت بمائة درهم قال ادفعوها  
اليها ففعلوا وأقبل الرجل فعال قد وهبها لك  
وقال لا ي دلامة قد اضيت شهادتك ولم ابحث  
عنك وابنت من شهدت له ووهبت ملكي لئن  
رأيت ارضيت قال نعم وانصرف

## أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المعمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

### المولد النبوي الشريف

وشرائع لو أنهم عقلوا بها (?)  
نعم المدير والحكيم وأنه  
رجل الحجاز رجل السياسة والدها  
ببلاغة القرآن قد خلب النهي  
من دونه الأبطال في كل الوري  
ما قيدوا العمران بالمعادات  
رب الفصاحة مصطنع الكلمات  
بطل حليف النصر في الفارات  
وبسيفه أغنى على الهامات  
من سابق أو لاحق أو آت  
(الدكتور شبلي شميل)

كل من آمن النظر واجال الفكر  
في سيرة النبي العربي الهاشمي (محمد بن عبد الله)  
صلى الله عليه وآله وسلم الذي ولد عام  
الفيل أو سنة ٥٧٠ لميلاد عيسى بن مريم  
عليه السلام - يعلم حق العلم أنه أتى بما  
تعجز عنه البشر من فصاحة وبلاغة وتدبير  
وشجاعة وهدى وإرشاد وشرعية من أحسن  
الشرائع وأتمها تصلح لكل زمان ومكان  
ولئن اعترض على بعض ما جاء فيها من  
الأحكام التي تخالف روح العصر ولا تصلح  
لكل قطر ومصر فتلك قليلة بالقياس إلى غيرها  
والحكم دائما يكون على الأعم الأغلب  
والشاذ يحفظ ولا يقاس عليه لذلك رأينا  
المتصفين من عطاء التربين وفلاسفتهم  
لا يذكرون هذا النبي العظيم إذا ذكروه  
إلا بالاجلال والتعظيم مكبرين ما جاء به  
من الحكم والأحكام وما أتى به من  
الأعمال التي تبهر العقول ولورجعت لأكثبه  
كأنياني الإيطالي وكارليل الانكليزي  
وغوستاف لويون الفرنسي وغيرهم لعلمت  
حقيقة ما نقول وحسبك أن الدكتور شبلي  
شميل الذي لم يكن يقر بدين من الأديان  
اعترف بهذا الرسول الكريم من الفضل  
وكتب لصاحب المنار ما نصه :  
« أنت تنظر إلى عميد كني وتجمله  
عظيما وأنا انظر إليه كرجل واجمله اعظم »  
فقابل بين هؤلاء الأجانب من الدين وبين  
بعض المسلمين الجغرافيين الذين يفتشون  
عن كل مطعن ومغز في دينهم وينشرونه  
على الملأ فهم أضرم لعمري على الإسلام



### العيد الجديد

اشترنا في العدد الماضي لتعيين الموسيو  
يونسو عميدا جديدا للحكومة الفرنسية  
في سورية والشيخ لبنان وقد نشرنا رسمه  
الكريم وقد وصل لبيروت على الباخرة  
ماريت باشا يوم الثلاثاء ١٢ تشرين الأول  
سنة ١٩٢٦ وكان له احتفال حسن لكنه  
بسيط خال من الطنطنة والجمعجة لأن  
الناس زهقت نفوسهم من مثل هذه  
الاستقبالات والعننات والذي يظهر أن  
العيد الجديد غير مبال لكثرة الكلام  
كما كان عليه سلفه لأنه يعمل بالحكمة العربية  
القائلة « إذا كان الكلام من فضة فالسكوت  
من ذهب » ولا سيما في موقفه الحاضر فهو  
لم يشأ التصريح بشيء لا في فرنسا ولا في  
الاسكندرية ولا في سورية وقد توجه  
لدمشق ولعل تصريحه يكون هناك في  
العمل لا في القول فقد سئمت الناس الوعود  
وعدم الوفاء بالعهود ، وقلنا ولم نزل نقول  
إن العلاج المفيد ، والدواء الوحيد ، هو  
توحيد البلاد فقد كفاها ما قاسته ومانقاسيه  
من التقسيم والتفريق ، وفصل فريق عن  
فريق ، وإذا علمنا أن العيد هو الكل  
في الكل وكامة من فيه تهدي الثورة وتصلح  
البلاد وتميد الميامل لجاريها فلماذا لا يكون  
الطبيب المضمحل لروح سورية ليمتلك القلوب  
التي لا تشرى إلا بالعمل الصالح والسعي

من أولئك المبشرين الذين يتخذون الطعن  
في غير دينهم وسيلة لنشر مذهبهم  
أما الاحتفال بالمولد الذي جرى عليه  
المسلمون في اقطار الأرض فهو من العادات  
الحسنة وإن لم يجز عليها السلف في القرون  
الأولى من الهجرة لأن أربابنا الغربيين يحتفلون  
بمولد عظمائهم ممن لم يقوموا بجزء صغير  
مما قام به نبينا القرشي . نعم هناك عادات  
ومبائعات وتشبه وتقليد لا يفعله بعض اصحاب  
الديانات ينبغي الإقلاع عنها ولو تدريجيا  
وقد صادف عيد المولد النبوي هذا  
العام يوم الأحد ٢٩ ايلول سنة ١٩٢٦  
فتليت سيرة المولد النبوي الشريف في الجوامع  
حسب العادة المتبعة كل سنة واطلقت المدافع  
ولكن لم يكن ذاك التجلي والسرور كما  
كان في كل عام لأن البلاد في حالة ترقى ،  
معها لبس السواد خيرا من اقامة الأعياد ،  
فنسأله سبحانه أن يعيد هذا العيد على  
الامة الإسلامية خاصة والعربية عامة  
وهي لابسة ثوبها الجديد ، ومعيدة مجدها  
التليد ، ( وقل اعملوا فسيرى الله عملكم  
ورسوله ) والله ولي التوفيق اسلوك اقوم  
طريق  
حلف الزمان ليأتين بمثله  
حنث يمينك يا زمان فكفر  
وأفضل الصلوات وأتم التسليات على صاحب  
هذا المولد وعلى آله الطاهرين وأصحابه المنتجبين

## حول مؤتمر مكة

كتب إلينا بعض افاضل دمشق

السلفيين ما يلي :

سررت جدا من قولكم في عدد العرفان  
عن مندوبي المؤتمر المكي : إذا كان  
كل المندوبين مثل مندوبي سورية فلا يتعاون  
سوى انفسهم اهـ . وباسيدي : ماذا فعل  
المؤتمر تجاه هذه المذابح أو أمام مصالح  
الحجاز وبعض الأقطار الإسلامية فإن  
الامة اشربت اعناقها الى هذا المؤتمر  
واعاله واهميته .

ولم يكن المؤتمر إلا عبارة عن اكل  
اموال الناس وتزول الكثيرين من النفعيين  
وغيرهم في ضيافة الملك واعطاء الملك  
فلانا مائة ليرة وفلانا مائتين واقل أو أكثر  
وهدم القبور والقبب والأماكن الإسلامية  
المقدسة وتعنيف شاربي الدخان وغير ذلك  
من الاقوال التي سمعناها من افواه الحجاج  
المواقين له والمخالفين ، وكلهم كانوا على  
انتقاده متفقين

لو كانت نية ابن السعود حسنة نحو  
المسلمين كما يزعم اطالب صديقه بربطانيا  
بتوقيف هذه المذابح عند حدها - على  
الأقل = وان كان يظهر أنه اسكت  
لقاء الأموال التي تنالها منهم  
كما كتبت الصحف اليومية - باسم حصته  
من الجارك

الناجح ، بعد ما عجز اسلافه عن ذلك  
والتوفيق بيد الله يوتيحه من يشاء

## جزيرة العرب

جزيرة العرب اليوم من قاصيها إلى دانيها  
أحسن ما فيها الأمان وأي نعمة اعظم منه  
وهو احدى النعمتين المجهولتين في نجد  
والحجاز احمل الذهب وسر به فلا يعترضك  
احد وكثيرا ما تترك المرأة الهجين في تلك  
البراري والقفار فلا ترى في طريقها من  
يسوونها وهذا الأمان لا تكاد تجده في  
عواصم اوروبا واميركة وكذلك الحال في  
اليمن والعراق وغيرها من الأقطار العربية  
فهل لأمرء العرب وهم الذين يرهنوا أن  
في استطاعتهم إيجاد الأمن والضرب على  
أيدي العابثين به والعائشين في الأرض  
فسادا هل لهم أن يتكاثروا على إنهاض  
هذه الجزيرة التي طال رقادها ، وقلت موارد  
ثروتها ، وذهب معين علمها ، ولم يرفع  
علمها ، فهل لإمام اليمن وهو المعروف  
بعلمه وفضله وحزمه وذكائه ، وهل لسلطان  
نجد والحجاز وهو المشهور بمحنته ودرايته  
ودهائه ، أن يعقد الخناصر على اقالة الجزيرة  
من عثرتها وهما هما اليوم القابضان على زمام  
امورها وذلك قبل ان تلعب اصابع زينب  
بها وتدر كهنات الحماية والصاوية والرعاية  
وهي نغبات مشجبة وليست من نغبات  
الثالث والثاني

## عبد الكريم وحرب الريف



لم يخطر في بال أحد أن الأمير عبد الكريم بطل الريف ينتهي أمره إلى النفي في جزيرة الفردوس قرب مدغشكر من المستعمرات الفرنسية ذاك الذي جاهد وجاهد واشغل دولة إسبانياها ستة أعوام وإسبانيا مع فرنساها ثلاثة أعوام وقدامتلات أعمدة صحف الشرق والغرب بذكره وإذاعة أمره وكان حديث الناس في الحلوات والجلوات . استسلم هذا البطل وليس من شأننا البحث عن كيفية استسلامه فكان نصيبه هذا المنفى الممض . لكن بما يستجلب النظر ويثير الفكر ما ذكر أن حامدا البقار قام مقامه وأن الحرب لم تنطفي شملتها في الريف على أن الصحف لا تشير لذلك إلا نادرا بين آونة وأخرى والذي يزيد أن نعلمه هل استسلم الريف بأجمعه فأصبح القسم الفرنسي فرنسيا والقسم الإسباني إسبانيا أم لم يزل كما كان أيام عبد الكريم ينافع ويدافع عن عجز إذ لو كان عن قوة لكان له صدى أشد ، وإن غدا لتأخره قريب

## الصين

الصين بلاد واسعة شاسعة في الشرق الأقصى يبلغ عدد سكانها أربعمائة مليون نسمة أي ربع سكان المسكونة من البشر ولو ارتقت رقي اليابان جارتها لكانت خطرا كبيرا على الغرب وجل سكانها من الوثنيين وفيها عدد قليل من المسلمين ونظروا لبعد الشقة بيننا وبين الصين فلانكاد نعرف من أمرها شيئا إلا ما تكتبه عنها بعض الصحف في قلم مراسليها وهو قطرة من بحر وبعد ١٠ كانت الصين ملكية أصبحت

جمهورية بعد حروب أهلية دامية والفتنة اليوم قائمة قاعدة فيها والسخط على الأجانب عام وقد قتلوا كثيرا من الأجانب كما أن المدبغات الانكليزية اطلقت النار على بعض الثغور الصينية فهدمت المنازل وقتلت النفوس والصينيون حصروا المبشرين في الداخل وسجنوهم انتقاما من تدخل الأجانب بشؤونهم ومما عانوه منهم من إهراق دماء وإزهاق نفوس وإرهاق شعب آمن ولئن كانت حالة الغرب مع الشرق اليوم كما قال الشاعر الآن إذ علت مخالبنا به يروجوا النجاة ولات حين خلاص فلا بد للشرق من يوم يكون فيه كما قال الآخر رأيت الشرق بالاشراق احرى واجدر منه بالغرب الغروب جمعية الامم حمي وطيس المناقشات في هذه الآونة بشأن سورية في جمعية الأمم وقد انتصر بعض أعضائها ولا سيما رئيسها الاسرجي للسوريين انتصارا حسنا ودامت الاستيضاحات من مندوب فرنسا الموسير دي كه مدة غير قليلة فقد سأله عن شؤون كثيرة اغمضت عليهم تحت بصير الانتداب الفرنسي في سورية وكانت النتيجة انتخاب عصبة مؤلفة من خمسة أعضاء لاستجلاء غوامض هذه المسألة المعقدة فهل تحكم هذه العصبة بالعقل والعدل أم تحكمكم العاطفة والفرض ذلك امر مرجعه للمستقبل الكشاف تاريخ هذه الجمعية معاهدة فرساي التي عقدت في حزيران سنة ١٩١٩ وهي المكان الذي اعلنت فيه الامبراطورية الألمانية سنة ١٨٧١ أي بعد ظفرها في حرب السبعين المشهورة فسبحان المغير ولا يتغير لغة السياسة لغة مبهمه مغمضة تحتل عدة تأويل ، ويتقول فيها الأقاويل ، لذلك نريد من جمعية الأمم أن تعرفنا عن موقفنا أمام الساطة هل هو انتداب أو حماية أو وصاية أو رقابة أو استعمار فنحن لعمري ابيك لم نفهم إلى اليوم ما صرنا اليه وكما اجتمعت الجمعية الأهمية نقول جاء الخير وولى الضيم والضير فإذا بنا ننشد كل عام سنة كان العمى اولها لعنة الله على آخرها مضى على وضع الحرب العالمية اوزارها زهاء ثمانين سنين والشعب السوري في حرب امض من الحرب العامة فقي فلسطين ووطن قومي لليهود حرم الوطنيين الراحة وفي شرق الاردن كل يوم شكل جديد وفي سورية ثورة قائمة وصخب متواصل وحكومات متعددة وورقة طالعة نازلة إلى آخر ما هنالك فمتى تنتهي هذه الحال وإلى من المشتكى فصاب ذا جوع وهذا نخمة والدمر بينهما مصاب بالعمى



الجنرال اللبناني



الملك فيصل



القائد الإنكليزي الذي كانت جميع قوات  
الحلفاء بقيادةه وتحت امرته وبينهم الأمير فيصل  
أنشدوا ذلك حين دخول الحلفاء سورية فنشر رسمه  
بمناسبة الإضاءة الذائعة من أنه سيعين عميدا  
ساميا لفلسطين ولعل ذلك لتقضى عهد بلقور  
لأن مسألة جعل فلسطين وطنا قوميا لليهود  
كادت أن تدخل في خبر كان أو أن ذلك لا يخلو  
عبر الاردن بفلسطين والمستقبل كشاف  
وكان قبلا عميد الدولة في مصر فلم ينل  
رضا المصريين

ملك العراق

نعيد نشر رسمه اليوم بمناسبة سفره لأوروبا للاستشفاء  
في مياه فيشي في فرنسا وقد شاع أنه فاوز بعض سياسة  
الفرنسيين بمسألة سورية وحل عقدتها ووعده خيرا  
وقد عاد لقره مارا بالاسكندرية فالقدس فعمان فبغداد  
ويقال إنه يود عرش سورية لنفسه وأنه يرغب في عقد  
اتفاق بين العراق وسورية

## رشيد بك طليع



لم يكف الثائرين ما اصاب  
زهرة رجالهم بسل رجال  
سورية في ساحة الوغى من  
القتل حتى جرد عليهم المنون  
سيفه الصقيل . قتل من  
خيرتهم فؤاد سليم واحمد  
مريود وفائق العسلي وعادل  
نكد وغيرهم وما اندمل الجرح  
حتى طير البرق نعي رشيد بك  
طليع مات في مرض الكبد في  
جبل الدروز وأقيمت له  
مناحة عظيمة في الأزرق وفي  
فلسطين ومصر والشوف  
مسقط رأسه فتألبت الجموع  
نادية هذا الرجل العظيم

ذاكرة ما اتصف به من المناقب والماثر وأبناه الدكتور شهبندر بخطاب طويل  
استغرق زهاء ساعتين

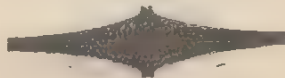
تقلب الفقيد في عدة وظائف على عهد الاتراك وآخرها متصرفية طرابلس الشام  
ومتصرفية اللاذقية وتولى في عهد فيصل ولاية حلب وغيرها من الوظائف العالية وكان  
مثال العفة والزهادة والغيرة والصراحة ورغم مرضه التحق بالثورة فكان له الرأي المطاع  
رحمه الله رحمة واسعة وعزى آله الكرام عن فقدته والوطن الذي اصاب به

عليك سلام الله وفقاً فإنني رأيت الكريم الحريس له عمر

## عادل بك النكدي



مضى عادل والمجد نسج ردائه  
وما أنا وحدي مستقل برزته  
فتى كان ملء العين بأسا وروعة  
وملء قلوب المخلصين إمانيا  
بقية آمال ومرجو أمة  
طواه الردى شلت يمينك طاويا  
لئن حطه المقدار عن سرج سابح  
وكنن خلقا طاهرا ومساويا  
فأفعاله قد برأته وعلمه  
مكنا من الذكر المخلد عاليا  
الزهراء  
ن





## خلاصة الأنباء

ننشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

٢٦ حوادث الثورة

وساماً عالياً ولم يحضر الاحتفال بتدشين

الجامع الذي بناه الأحمديون وسيوزر باريس

ورومة وقد اعلنوا أن زيارته هذه لشكر

الحكومات التي صادقت على ملكية والده

واعمل هناك امورا اخرى ويقال إنه ذهب

لهولاندة لمفاوضة حكومتها بأمر الحجاج

الجاويين الذين يردون الحج بكثرة

٢٩ بين اليمن وإيطاليا

عقدت معاهدة ودية محضة بين إمام

اليمن وحكومة إيطاليا فاعساها تبقى كذلك

بفضل تيقظ الإمام المهام ولا تكون

كغيرها من المعاهدات التي ابتدأت ودية

وانتهت انتدابية ويقال إن الإمام قرر

انشاء اربع وكالات مهمة في الحجاز والعراق

ومصر وتركيا ولا بد من وكالة خامسة

في رومية

٣٠ في بلبك

عاد الناظر توفيق بك هولوا حيدر لاجات

بعلبك وقد اعتقلت السلطة توفيق بك

سليمان مع أقاربه في بعدا ولم تعلم الأسباب

وتجري المفاوضة لتسليم توفيق هولوبدون

قيد ولا شرط لكنه إلى ذاك فلم يسلم

إلا بشروط

هدأت حوادث الثورة ولم يحصل إلا

مناوشات قليلة في معربا بالقوطة وسعسع وصلخد

يجبل الدروز لم تخل من خسائر طفيفة من

الغريقين

٢٧ اربعة بواحد

شنت في بيروت خالد رشيد شوك

ومحمد حسين خليل شندب ومحمود علي

خضر شندب وعبد الواحد حمدان وهم

المتهمون بقتل سليم محاييل نقولا جاويش

مخفسيه وقد ابدوا عند الشنق شجاعة فائقة

وهتفوا للوحدة السورية وللسلطان الأطرش

وشتما من كان سبب تسليمهم إلى غير

ذلك مما لا يمكن نشره ولم ترخص السلطة

لأهليهم بدفنهم في وطنهم حسب وصيتهم

بل دفنوا في بيروت

وشنت عون يونان وهو من المتهمين

بمحادثة فيليب بك ناصيف وظهر منه جرأة

غريبة وقال على المشنقة فلتحيا فرنسة ولم

ندر ما جرى ببقية المتهمين

٢٨ فيصل آل سعود

زار الأمير فيصل النجل الثاني السلطان

عبد العزيز ابن السعود لندن وقابل ملك

الانكليز ونال منه حظوة وقدم له بيده



٢٢٠٠ وظيفة وسنرى الوظائف التي  
تلقاها الجمهورية اللبنانية فقد ضاقت ذرعا  
بوظائفها وموظفيها ومع ذلك فهي لا تنقص  
بل تزيد  
٣٧ تحية موظفين

من غريب ما حدث أن رئيس الجمهورية  
اللبنانية أحال سعيد بك زين الدين رئيس  
محكمة الجنايات وملهم بك حمدان قاضي  
التمييز على المجلس التأديبي ويقال أن  
السبب زيارتها لآل طليع معزين بفقد الأرواح  
رشيد بك طليع والموظفان درزيان والفقيه  
درزي والرجل مات فذاورا الموت؟ ثواب  
أو عقاب لكن في الآخرة لا في الدنيا  
٣٨ الشيخ أحمد كاشف الغطا

فاتنا أن نشير في العدد الماضي لوفاة  
الشيخ أحمد كاشف الغطا عالم العرب في  
العراق وقد جلت المصيبة بفقدته وكنانة تنظر  
أن تصلنا صورته وترجمته فلم يصلنا شيء  
فنحن نعزي عن فقد آله كاشف الغطا  
الكرام ولا سيما شقيق القيد والقائم مقامه  
في مركزه الرفيع الشيخ محمد حسين  
كاشف الغطا سائلين المولى سبحانه له الرحمة  
والرضوان  
٣٩ أحمد لطفي السيد

توفي في مصر أحمد لطفي بك السيد من  
أشهر محامي مصر ورجلها وكان صاحب  
جريدة اسمها (الجريدة) رحمه الله رحمة واسعة

٣١ الشيخ تاج  
عاد في الباخرة التي قدم عليها العميد  
العديد فضيلة الشيخ تاج الدين الحسيني  
قاضي دمشق بعد أن مكث مدة في باريس  
وعاد أيضا إبراهيم بك حيدر  
٣٢ أئاث الشهبندر

ضبطت شرطة دمشق بناء على طلب  
وزارة الزراعة والاقتصاد جميع ما في منزل  
الدكتور شهبندر من أثاث ورياش وسلحتها  
إلى لجنة إدارة أملاك وأموال المحكومين  
السياسيين وسلمت البيت لصاحبه  
٣٣ الضرائب الجديدة

أحس اللبنانيون بفداحة الضرائب  
الجديدة فاحتجوا عليها أشد احتجاج أما  
الملحقون بلبنان فقد اعتادوا على الضرائب  
والنواثب فلم يعودوا يشعرون بها مهما  
فدحت  
٣٤ رئيس المجلس

أطلق الرصاص في زحمة على سيارة  
رئيس المجلس النيابي موسى بك غور ولم  
يصب بأذى هو ورفقاؤه  
٣٥ ديكتاتور إيطاليا

أطلق الرصاص على موسوليني رئيس  
وزراء إيطاليا ولم يصب بأذى يذكر وربما  
أعدم المعتدي

٣٦ الفاء وظائف  
صدق رئيس الجمهورية الفرنسية  
الموسيو دوسغ على قرار مجلس الوزراء بإلغاء



٤٠ محكمة التمييز الجعفرية

كما يلي

تألفت محكمة التمييز الجعفرية من الشيخ منير عسيران رئيسا والشيخ يوسف الفقيه والسيد علي زين الحسيني عضوين والشيخ مصطفى الحر رئيس كتاب وحسن افندي حاطوم كاتباً والسيد جواد ابراهيم مباشراً وقد جعل مركزها في قصر العدلية في بيروت فترجوا لها التوفيق في اعمالها

٤١ قاضي صيدا الجعفري

بمناسبة تعيين قاضي صيدا الجعفري رئيساً لمحكمة التمييز الجعفرية عين مكانه الشيخ اسد الله صفا رئيس كتاب المحكمة وهو خير كف لهذا المنصب الذي ناله عن استحقاق وجدارة فنهنته

وعين الشيخ رشدي الخماش رئيس كتاب المحكمة الشرعية قاضياً خاصياً وعين الشيخ اسماعيل جمعة كاتباً للمحكمة الشرعية في صيدا فنهنتها

٤٢ ابو عدلان

تفشى مرض ابي عدلان في مواشي البقاع تفشياً مدهشاً ولم يجد الاحتراز منه شيئاً ويقال إن فلاحي البقاع سيقعون بمجاعة لأن مواشهم هلكت وموسمهم كان ماحلاً لكن الحكومة قررت إعانتهم بـ ٢٤ الف ليرة ذهبية لطف الله بهم وبساكني البلاد

٤٣ النواب والشيوخ

أسفرت نتيجة تجديد انتخاب هيئة النواب عن إعادة انتخاب الهيئة السابقة

موسى بك غور رئيساً وعمر بك الداعوق نائب الرئيس والاستاذ شبل ديموس ويوسف بك الزين ناموسان وقد حبطت المناورة التي قام بها الحزب الآخر

اما هيئة الشيوخ فلم يتم انتخابها الى الآن لان الاصوات تساوت بين الشيخ محمد الجبر وحيب باشا السعد وإذا تم انتخاب الثاني تصبح الرئاسة الثلاث مارونية ومن الغرب الحجاز الشيعين السيد احمد الحسيني وفضل بك الفضل لجانب السعد ومما مسلمان شيعيان لكن من المحقق فوز الجبر

٤٤ وقاحة غربية

احتج مساحو بيروت للمفوضية ورئاسة الجمهورية على ما بدر من الاستاذ قشوع عضو مجلس الشيوخ من تهديد المسلمين بإثارة حرب اهلية عليهم وإبادتهم برووس الخراب إذا استمروا على التمسك بمبادئهم السياسية فنقول للخواجه قشوع هم متمسكون فجيئ جيشك

٤٥ اهداء العرفان

اهدى العرفان الحاج حسين الزين عضو مجلس الشيوخ لملي افندي جوني مختار رومين ولتوفيق افندي بلوط (حومين التحتا) واهداها سعيد افندي الصباغ (صيدا) لاسعاف افندي النشاشيبي مفتش معارف فلسطين واهداها السيد علي ابراهيم (كمينا) لوالده السيد ابراهيم (كوثرية السيد) واهداها عبد الحسن افندي صادق (المكسك) لحسين افندي شمس (التبعية) واهداها السيد عبد الرزاق الحسيني (بغداد) لدرويش لطفي بك مدير شرطة الحلة واهداها الشيخ علي الزين للشيخ محمد طه المؤيزي (النجف) واهداها الشيخ حسين مروه لاستاذة الشيخ مهدي الحجار (النجف) واهداها السيد محمد شرف لنصوح بك الامين (صيدا) فشكر للمهدين الكرام اربيعتهم



صفحة	صفحة
١٨٨-١٩٠ عناصر الرقي بقلم عربي	١٢١-١٢٨ سياحة الغرب في الشرق
١٩٠ ماثورات	١٢٨ خفي الله في ( آيات ) للحوماني
١٩١ وجوب التعليم للفتاة بقلم الآتسة سعادات قدورة	١٢٩ جامع باريس «مصورة»
١٩٢-١٩٩ سيرة العلم وفيه سبع نبذ علمية ذات ١٣ صورة	١٣٠-١٣٢ الدروس الطييمية (عربها) عن الانكليزية
٢٠٠-٢٠٥ النسمات والنفعات	اديب افندي فرحات
وفيهِ شعر لأربعة وثلاثين شاعرا	١٣٣-١٣٥ ابن النجاشي بقلم الشيخ اماعيل جمعة
٢٠٦-٢٠٨ الصحة وتدبير المنزل وفيهِ	١٣٦ جامع برلين (مصورة)
جرائم المرض مربة عن الانكليزية بقلم راشد افندي خليل	١٣٧-١٤٥ كيف كان يعيش الإنسان الأول (مصورة)
٢٠٩ آثار فينيقية وفيينيقيون يقدمون الجزية	لخصها عن التركية سعيد افندي الصباغ
وحندي فينيقي (مصورة)	١٤٦ الغرب والشرق (قصيدة) لشاعر الجبل
٢١٠-٢١٢ المراسلة والمناظرة وفيهِ هل نحن	١٤٧ الأمير عبد القادر الجزائري (مصورة)
من سلالة الفينيقيين بقلم الحسن واستدراك بقلم (م)	١٤٨-١٥٣ الشيخ عباس الملا علي النجفي (بقلم)
ومرفات شعيب بقلم جهينة العاملي	الشيخ محمد علي الشيخ يعقوب
٢١٣-٢١٥ يريد القراء وفيهِ خطرات مهاجر	حكم عربية
للشيخ مصطفى عياد والمدارس لحسن محمود فقيه والمهاجرون	١٥٤ فوزي الغزي (مصورة)
والعرفان لعدة مشتركين	١٥٥-١٥٧ لمحة في الشعر الجاهلي
٢١٥ السؤال والجواب	(بقلم) محمود افندي باشو
٢١٦ باختصر والخط المعاري واليهودي في سي بابل (مصورة)	١٥٨ فوائد الفستق (مصورة)
٢١٧-٢١٩ التقريظ والانتقاد وفيهِ	١٥٩-١٦٣ كيف يملكون الحكم (مصورة) عربها عن
ذكر كتاب الواقف والجزء الرابع من خطط الشام	مجلة رسمي شنبه حسين افندي شمس
٢٢٠-٢٢١ المطبوعات الحديثة وفيهِ ذكر ٦	نوادير النساء
كتب وبيان مدرسة ومجلة وخمس جرائد	١٦٦-١٧١ احكام الأدوية العقلية للشيخ الرئيس ابن سينا
٢٢٢ الدكتور نقولا ريز وجائزته (مصورة)	نشره الشيخ عبد المولى الطريحي
٢٢٣-٢٢٥ رواية الشعر وفيهِ رواية ماثيوفا كوني	١٧٢ واثق المويدي (مصورة)
عربها عن الفرنسية راشد افندي خليل	١٧٣-١٧٦ الشيخ محمد حسين شمس الدين
٢٢٦-٢٢٨ نوادر وحواضر وفيهِ ١٤ نادرة	بقلم السيد عبد الرؤف محمود
٢٢٩-٢٣٦ اهم الاخبار والاراء وفيهِ	١٧٧-١٧٩ المرأة العربية في التاريخ
١١ خبرا منها خمسة مصورة	بقلم السيد عبد الرزاق الحسيني
٢٣٧-٢٣٩ خلاصة الانباء وفيهِ ٢٠ نبأ	هل علمت ؟
	١٨٠ ايها البدر (قصيدة) لباشو
	١٨١ الفيكونت فيليب دي طرازي (مصورة)
	١٨٢-١٨٦ اكبر ثق في العالم
	عربها عن الفرنسية احمد افندي رمضان
	١٨٦ سافر معه (بيتان) لشوقي
	١٨٧ الأمير عبد الله والمارشال هاندنبرغ (مصورة)